



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA



La última Boda

Coreografía y Dramaturgia
Rafael Mora

PROGRAMA
DIGITAL







La última boda

Es el grito nupcial del siglo XXI, el final de una era. Bailarines y bailarinas despliegan su vitalidad, sus corporalidades, sus emociones y sensaciones, sus vestidos y sus trajes, su maquillaje y sus voces, para reproducir uno de los rituales más emblemáticos de la cultura humana. Pasos y gestos que pintan una atmósfera liminal que busca reflexionar sobre la manera en que podemos relacionarnos en el siglo XXI sin morir en el intento.

Los cuerpos que danzan lo hacen desde el rito, la parafernalia, las leyes del género, como ecos de una institución ancestral, como umbral hacia la felicidad eterna del homo sapiens.

¿Dónde es la última boda?

¿Qué pasa en la última boda?

¿Cuándo será mi última boda?

¿Por qué no se da mi última boda?



MANIFIESTO NUPCIAL

La boda, un ritual milenario cuya fecha exacta de nacimiento no se puede determinar. Presente en diversas culturas, con algunas variaciones. Joya ritual predilecta de Hollywood y Univisión. Periodistas del corazón y discípulos de Carlos Marx, la verían como “el opio del amor romántico”, o “alienación de las parejas monógamas”. Activistas LGBTQ dirían “el opio heterosexual”.

La boda ha llegado a nuestros días, y se ha adaptado a las mentalidades contemporáneas. Desde la derecha neo - nazi, pasando por el centro liberal, el progresismo radical, o light, hasta la corrección política, incluso los más haters del amor, cada quien tiene su versión de boda como imaginario o utopía.

El capitalismo neo liberal- como a todo ritual humano- la ha absorbido y ha generado mucha plata. Una boda idílica cuesta millones, es una máquina lucrativa del deseo romántico global mediatizado.

Por qué nos seguimos casando si ya sabemos que no es <<hasta que la muerte nos separe>>? ¿Por qué algunos soñamos todavía con una boda de ensueño? ¿Por qué si cada año aumenta la tasa de divorcios decidimos celebrar una boda? ¿Cómo es que incluso la comunidad LGBTQ desean casarse cuando durante milenios las bodas eran exclusivamente para parejas heterosexuales, como símbolo de la perpetuación reproductiva de la especie humana, y sigue siendo exclusivo de heteros en muchos países? ¿Por qué deseamos nuestra boda a pesar de que sabemos que es un espacio de control? ¿Por qué nos casamos y secretamente nos reímos de nosotros mismos al hacerlo?



RAFAEL MORLA

DRAMATURGO Y COREÓGRAFO

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Egresado de la Escuela Nacional de Danza. Licenciado en Filosofía, UASD. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Fue actor del Teatro Rodante Dominicano. Fue bailarín fundador de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea. Director teatral, dramaturgo e intérprete de espectáculos diversos. Actualmente dirige la Escuela Nacional de Arte Dramático de Santo Domingo.

FICHA TÉCNICA

Coreografía y dramaturgia

Rafael S. Morla

Asistente

Ana Espino

Música

José Andrés Molina

Diseño de Luces

Ruben Lara

Vestuario

Palma Ruiz Meyreles

Fotografía

Javier Villamán

Carlos Infante

ARTISTAS

Dayme Del Toro

Patricia Ortega

Wileydy Contrera

Jonas Padilla

Erick Roque

Jeremy Caro



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Dirección

Edmundo Poy

Producción

Yessica Ortiz

Ensayadoras

Mildred Rubirosa

Maricarmen Rodríguez

Maestro

Armando Gonzales



Es una agrupación que se expresa a través de las nuevas tendencias de la danza mundial y la dominicanidad. Entre sus objetivos están desarrollar profesionales de alto nivel y crear obras coreográficas de máxima calidad artística, en la búsqueda de una danza dominicana y universal, que explore nuestra complejidad cultural y social, así como la contemporaneidad.

La Compañía, que se creó como un Proyecto de Danza Contemporánea en noviembre de 2010, bajo la dirección de la coreógrafa cubana Marianela Boan, en la misma se ha logrado consolidar un colectivo profesional con una personalidad estilística y creativa de prestigio nacional e internacional. Actualmente es dirigida por el maestro, coreógrafo y gestor cultural Edmundo Poy.

Ha formado bailarines, maestros y coreógrafos que contribuyen a sedimentar y multiplicar la danza contemporánea en República Dominicana, y ha abierto una oportunidad para los graduados de la Escuela Nacional de Danza que no contaban con un espacio para desarrollar sus carreras en la danza contemporánea.

Es una compañía de repertorio, que combina obras de maestros consagrados con obras de jóvenes talentos dominicanos. Desarrolla un programa exhaustivo de montajes, presentaciones, colaboraciones multinacionales y giras nacionales e internacionales. Ha participado en festivales internacionales y teatros de varias partes del mundo.





Edmundo Poy

Dirección general

Intérpretes de la Compañía

Patricia Ortega, Wileidy Contreras, Dayme del Toro

Erick Roque, Jonás Padilla, Ana Espino

Wilma Lluberes, Mildred Rubirosa y Jeremy Caro

Asistente de Producción

Yessica Ortiz

Ensayadores

María Del Carmen Rodríguez

y Armando González



AGRADECIMIENTOS

A la Dirección General de Bellas Artes

Marianela Boan

Óscar Jiménez Ávila











MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Roberto Ángel Salcedo
Ministro de Cultura

Amaury Sánchez
Viceministro de Creatividad y Formación Artística

Mariana Sallent
Directora General de Bellas Artes

Camilo Landestoy
Director de Gestión y Difusión de las Artes

Amanda Moreno
Encargada de Producción y Programación de las Artes

Javier Suero
Encargado de Escenotecnia

SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA

Rubén Lara	Encargado de Iluminación
Egal Pérez	Luminotécnico
Vladimir Rojas	Luminotécnico
Santiago Cabral	Encargado de Sonido
Enrique Helena	Sonidista
Saturnino Acosta	Encargado de Tramoya
Fausto Vásquez	Tramoya
Ramón Aquino	Soporte Técnico



WWW.BELLASARTESRD.GOB.DO

 @bellasartesrd  @cianacionalcontemporanerd