

+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes

DICIEMBRE - 2025



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES



Pag. 20

Una alianza estratégica para impulsar el desarrollo cultural del país

La titular de esta Dirección General de Bellas Artes, Marianela Sallent, recibió la visita del director de la Alianza Francesa de Santo Domingo, con el objetivo de revisar y robustecer colaboración.



Pag. 24

Manuel Raposo y Ruth Emeterio, galardonados en Premios La Silla

Los actores Manuel Raposo y Ruth Emeterio fueron reconocidos en la 11.^a edición de los Premios La Silla, galardones que celebraron lo más destacado del cine nacional.

DGBA INICIA 2026 HACIENDO HISTORIA CON BERKLEE EN SANTO DOMINGO

Pag. 6



Pag. 18



El escritor y dramaturgo Haffe Serulle resalta el papel clave de Bellas Artes en la formación artística nacional



Pag. 14



Más que un centro de estudios, la ENAD es una casa de creación, un semillero de talentos y una escuela de vida



¡Atención, estudiantes!

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA), junto a la Dirección de Educación Artística Especializada (DEFAE), convocan a pruebas de acceso para escuelas artísticas del período 2026-2027.

DESDE EL DESPACHO

UN NUEVO AÑO Y LA RESPONSABILIDAD DE SOSTENER LA CULTURA

Comenzar el 2026 no es simplemente cambiar el calendario; es asumir con seriedad el momento que estamos viviendo. Un nuevo año no borra los desafíos pendientes ni simplifica las tareas por delante, pero sí nos ofrece la oportunidad de ordenar prioridades, ajustar el rumbo y reafirmar compromisos que solo tienen valor cuando se sostienen con hechos.

Venimos de un período marcado por esfuerzos constantes, limitaciones y decisiones que nos exigieron responsabilidad. Nada ha sido sencillo, y precisamente por eso lo alcanzado en 2025 tiene un peso mayor. El trabajo cultural no se construye desde la prisa ni la improvisación, sino paso a paso, con disciplina, planificación y una clara vocación de servicio público.

El 2026 plantea retos concretos: optimizar el uso de los recursos disponibles y asegurar que el acceso al arte y la cultura continúe ampliándose de manera equitativa. No se trata únicamente de cumplir agendas o producir actividades, sino de garantizar que cada acción tenga sentido, impacto real en la población y continuidad en el tiempo.

Este nuevo año también exige una mirada honesta hacia adentro. Reconocer lo que funciona, corregir lo que debe mejorar y aprender de las experiencias recientes es parte esencial del crecimiento institucional. La cultura avanza cuando hay coherencia, trabajo en equipo y responsabilidad compartida, algo que quedó claramente demostrado en Berklee Santo Domingo 2026, donde la planificación y la colaboración dieron resultados impresionantes.

Está más que demostrado que el arte sigue siendo una herramienta poderosa para el desarrollo humano, pero su verdadero valor se manifiesta cuando se sostiene con constancia y respeto por los procesos. En tiempos marcados por la inmediatez y la superficialidad, apostar por la cultura es un acto de perseverancia y convicción.

Mirar hacia el 2026 implica asumir que el camino será exigente, pero necesario. Que este año que inicia nos encuentre enfocados, comprometidos y dispuestos a hacer lo que corresponde. Como expresó nuestro presidente Luis Abinader, este 2026 debe



unirnos más para que, con determinación, sigamos construyendo un mejor país para todos..

Marianela Sallent

Directora General de Bellas Artes

+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes

DICIEMBRE - 2025

Edición núm. 4 • DICIEMBRE 2025

Marianela Sallent

Directora general de
Bellas Artes

José Manuel Nova

Encargado de Comunicaciones
Editor y Corrección

DISEÑO

Guillermo Beltre

FOTOGRAFÍA

José Ledesma
Benjamin Guerrero Nivar

REDACCIÓN

Karina Jiménez
Edith Báez





**EL PODER DE
LAS BUENAS
PALABRAS**

LA BUENA PALABRA

RESPETA

MOTIVA

CONSTRUYE

EN CIFRAS

El 28 de junio del año 2000, con la promulgación de la Ley 41-00, la **DGBA** pasó a formar parte del Ministerio de Cultura.

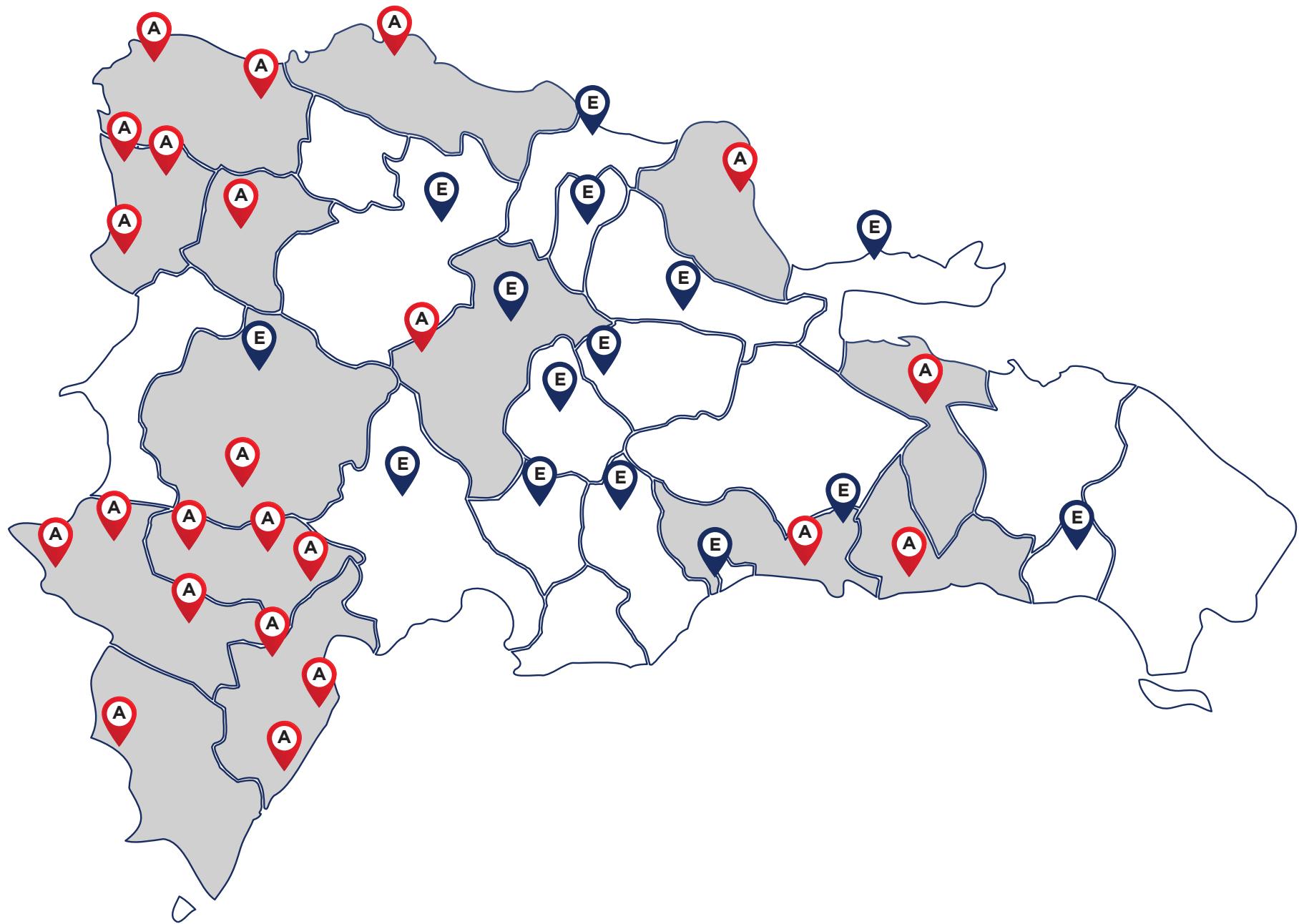
La Dirección General de Bellas Artes ofrece los servicios de:

Formación artística especializada
21 Escuelas de Bellas Artes y
23 Academias de Música.

Gestión y difusión del arte
8 Compañías artísticas
3 Salas para espectáculos y
1 Una Galería de Arte



DESCUBRE LAS ESCUELAS Y ACADEMIAS DE BELLAS ARTES



 Escuelas

 Academias



PANORAMA CULTURAL

BERKLEE ROMPE RÉCORD DE BECAS PARA ESTUDIANTES DOMINICANOS EN 2026

Un total de 43 jóvenes músicos dominicanos fueron beneficiados con becas por aproximadamente US\$4.8 millones durante Berklee en Santo Domingo 2026



El joven músico Ángel Sánchez recibe la Beca Michel Camilo.

Berklee College of Music hizo historia en 2026 al romper su récord de becas otorgadas a estudiantes dominicanos en el marco del programa Berklee en Santo Domingo, que se realiza cada inicio de año en el Conservatorio Nacional de Música.

En esta edición, 43 jóvenes músicos, de 215 admitidos, resultaron beneficiados con becas por aproximadamente US\$4.8 millones, destinadas a apoyar sus estudios en la prestigiosa universidad con sede en Boston.

Estas becas, que cubren costos de matrícula y manutención, se conceden en colaboración con el Ministerio de Cultura y el sector privado, como parte de un esfuerzo sostenido para fortalecer el talento musical nacional. A estas se incluye la Beca Michel Camilo, una de las más prestigiosas del programa.

De acuerdo con los datos ofrecidos, las becas concedidas este año comprenden nueve con matrícula completa para el programa de verano; seis de pregrado por US\$20,000; siete por US\$25,000; siete por US\$30,000; cinco por US\$35,000; y ocho becas de matrícula completa.

En tanto, la Beca Michel Camilo, conquistada por Ángel Sánchez, cubre matrícula, alojamiento y manutención durante los cuatro años.

El anuncio de los ganadores fue realizado por Tim Lee, decano asociado de Admisiones (Reclutamiento Internacional), quien destacó que 2026 ha sido un año récord para Berklee, al registrar el mayor número de becas otorgadas y más del doble de becas completas en comparación con el 2025, cuando se concedieron 23.

"Es maravilloso ver, no solo el crecimiento del programa, sino también la dedicación y el talento artístico de estos jóvenes músicos", expresó.

De las 43 becas, 30 fueron otorgadas a estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, lo que resalta la calidad de la enseñanza y el impacto de las políticas culturales impulsadas por las instituciones gubernamentales.

Por su parte, el vicepresidente y director ejecutivo de Berklee College of Music, Ron Savage, valoró el trabajo y la entrega de todos los involucrados en esta iniciativa, en especial de las autoridades dominicanas, a quienes agradeció por hacerlos sentir "como en casa".

"El talento aquí es excepcional", enfatizó.

Las becas fueron entregadas en el Teatro Nacional, el sábado 10 de enero, durante una gala de clausura del proyecto, desarrollado del 5 al 10 de enero, con la participación de un cuerpo docente de alto nivel integrado por Zahili González Zamor, directora académica del programa; Fernando Huergo, director académico asistente; y los maestros Tyrone Chase, Nick Grondin, Daniel Rosenthal, Lauren Sevian, Nichelle Mungo,

Ivanna Cuesta, Josean Jacobo y Fernando Huertas, quienes acompañaron a los estudiantes durante todo el proceso formativo.

Esta iniciativa es organizada por el Ministerio de Cultura, en coordinación con la Dirección General de Bellas Artes, el Conservatorio Nacional de Música y Berklee College of Music, con el objetivo de ofrecer formación

musical especializada bajo estándares académicos internacionales.

El programa contó con el patrocinio de la Fundación AES Dominicana y la Empresa Generadora de Electricidad Itabo, así como con el apoyo de Autohaus, Qik Banco Digital y los Comedores Económicos del Estado Dominicano.

ASÍ SE VIVIÓ BERKLEE EN SANTO DOMINGO



Registro de estudiantes que participaron en Berklee en Santo Domingo.



Autoridades encabezan la apertura del programa Berklee en Santo Domingo en el Conservatorio Nacional de Música.



Cuerpo docente que participó en Berklee en Santo Domingo 2026.

PANORAMA CULTURAL



Las directoras del Conservatorio Nacional de Música y de Bellas Artes, Paola González y Marinella Sallent, respectivamente.



Jóvenes acuden al Masterclass impartido por el maestro Michel Camilo.



El reconocido pianista y compositor Michel Camilo en su Masterclass en el Teatro Nacional "Eduardo Brito".



Michel Camilo junto a dos participantes del Masterclass que ofreció en el marco del programa Berklee en Santo Domingo.



Fernando Huergo, profesor de bajo y director académico de Berklee en Puerto Rico.



Josean Jacobo, profesor de musicalidad y director de ensambles.



La pianista Zahili González Zamora, directora académica del programa Berklee en Santo Domingo.



La maestra de canto Nichelle Mungo.



El guitarrista Tyrone Chase, profesor y subdirector del Departamento de Conjuntos en Berklee.



Nick Grondin, guitarrista, compositor, director de banda y profesor asociado de Berklee.

PANORAMA CULTURAL



Juan Luis Guerra y Michel Camilo entregaron el premio Berklee Alumnio Achievement Award al profesor Javier Vargas (centro).



El reconocido pianista Michel Camilo.



El multipremiado cantautor Juan Luis Guerra.



El guitarrista y educador dominicano Javier Vargas, profesor del Conservatorio Nacional de Música y coordinador del programa Berklee en Santo Domingo.



El público celebra el reconocimiento al maestros Javier Vargas.



Banda popular de profesores.



La profesora Zahili González Zamora.



Javier Vargas lideró la banda de profesores durante su presentación en la recta final de Berklee en Santo Domingo.



Profesores Tyrone Chase y Nick Grondin.



La profesora Ivanna Cuesta.

PANORAMA CULTURAL



Participantes de Berklee en Santo Domingo en la charla "Fundación Latin Grammy y sus Programas de Becas".



La directora general de Programas y Medios Digitales de la Fundación Cultural Latin Grammy, Annette Vélez.



Miguel Francisco Pie, becado dominicano de la Fundación Cultural Latin Grammy.



Estudiantes participan en la charla "Fundación Latin Grammy y sus Programas de Becas".



Estamos más cerca de ti



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Seguir

Mensaje

+9 •

4563
publicaci
ones

47 mil
seguid
ores

1868
seguid
os



Dir. Gral. de Bellas Artes
Arte

Cuenta Oficial

Entidad rectora de la difusión del arte y
la formación artística especializada de
Rep. Dominicana... más
Av. Máximo Gómez, esq.
Independencia, Santo Domingo,
Dominican Republic
linktr.ee/bellasartesrd



FESTIL 2025



Galería de A...



Danza



Catálogo Ob...



Invisible...



La dama gris



RP Botero



Agradecimiento a nuestro patrocinadores

INSTRUMENTO

Café Santo Domingo

musi
tempo

SEMANA DE LA MÚSICA

DEFAC

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTERIO DE BELLAS ARTES

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA



@bellasartesrd



bellasartesrd



@bellasartesrd0



bellasartesrd



@bellasartes_rd

PANORAMA CULTURAL

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO: FORMADORA DE ARTISTAS CONSCIENTES, SENSIBLES Y COMPROMETIDOS



Edificio de las Escuelas de Bellas Artes.

En una esquina tranquila del sector La Esperilla, en el Distrito Nacional, se encuentra una institución que ha sido el corazón del teatro dominicano por casi ocho décadas: la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD).

Más que un centro de estudios, este organismo de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) es una casa de creación, un semillero de talentos y una escuela de vida para quienes se atreven a abrazar la actuación como camino al éxito.

Bajo la dirección del actor y gestor cultural Rafael Morla, la ENAD continúa el legado de formar actores, directores, dramaturgos y catedráticos comprometidos con el arte y la sociedad.

Morla, egresado de la propia institución, la define con pasión y alegría. "En la ENAD formamos seres humanos conscientes, sensibles y comprometidos", expresa con entusiasmo. "El teatro es símbolo de resistencia. El teatro es conflicto social, es

revolución, es amor, es esencia humana. El teatro es todas las artes porque aglutina absolutamente todas las formas de expresión artística. En él colindan la literatura, la danza, la música, las artes visuales. El teatro es conocimiento, es una forma de existir", agregó.

Y precisamente, la ENAD ha hecho del teatro una fuente enriquecedora para generaciones de artistas dominicanos. Aunque Morla reconoce que este oficio en la República Dominicana está lleno de desafíos, entiende que es algo que da vida y sentido a la existencia del movimiento teatral nacional. "El teatro me salvó la vida, me llevó por el derrotero del arte, que es de lo que me siento más dichoso y pleno. Yo exhorto a que todo aquel que tenga la inquietud que se de el chance de experimentar la formación artística", sostuvo.

Afirma que en la ENAD no solo se enseña a actuar, sino también a pensar, a sentir, a observar el mundo y devolverlo a través del arte.

Ocho décadas de enseñanza

La historia de esta institución se remonta a 1946, cuando fue fundada bajo el nombre de Teatro Escuela de Arte Nacional. En aquel entonces, su propuesta formativa incluía tanto la enseñanza del arte dramático como la puesta en escena profesional.

Su primer director fue el español Emilio Aparicio, y la obra inaugural fue nada más y nada menos que *Prohibido Suicidarse en Primavera*, estrenada el 9 de octubre de ese mismo año en el desaparecido Teatro Olimpia. No fue hasta 1961 que el modelo pedagógico de la institución cambió formalmente. Se separaron las actividades educativas de las escénicas, y nacieron dos entidades: la Compañía Nacional de Teatro y la Escuela Nacional de Arte Dramático.

Desde entonces, la ENAD se concentró en formar artistas de manera integral, convirtiéndose en una de las principales instituciones bajo la tutela de la Dirección General de Bellas Artes.

La carrera de Arte Dramático que imparte la ENAD tiene una duración de tres años y ofrece una formación intensiva, gratuita y especializada en teatro clásico, teatro moderno y otras áreas escénicas.

La admisión se realiza mediante audiciones, y los estudiantes deben tener entre 16 y 23 años, además de haber aprobado el cuarto año del nivel medio.

La formación está estructurada en tres niveles. En cada uno, el estudiante debe presentar montajes teatrales que aumentan en complejidad.

Primer año: obras de formato breve (10 a 15 minutos). Segundo año: montajes de mayor duración. Tercer año: espectáculos de gran formato que demuestran la madurez artística alcanzada.

Además de actuar, los estudiantes aprenden sobre dirección escénica, dramaturgia, montaje de escenografías, teatro infantil, teatro de calle, folclor dominicano, historia del teatro y cultura general.

Uno de los sellos distintivos de la ENAD es su enfoque en el teatro de calle, una modalidad con técnicas y lenguajes propios. En estas clases se enseña a trabajar con zancos, uso de voz para espacios abiertos, y formas de interacción directa con el público.

Según el director Morla, uno de los mayores desafíos actuales de la ENAD es fortalecer esta práctica. "El teatro de calle es una herramienta poderosa de transformación social. No depende de la infraestructura. Es teatro en crudo, hecho con lo esencial. Queremos seguir formando actores capaces de conectar con cualquier tipo de público, en cualquier entorno".

Actividades que enriquecen la escena nacional

La vida estudiantil en la ENAD va más allá del aula. La escuela organiza una serie de eventos y actividades abiertas al público que son tanto ejercicios formativos como contribuciones al desarrollo cultural del país.

Festival de Teatro Estudiantil (Festil): Durante varios días del mes de octubre, los estudiantes de tercer año presentan sus propias producciones, actuando, dirigiendo y produciendo. Es un verdadero festival de creatividad donde el teatro llega al público en su forma más joven y energética.

Noches Dramáticas

Realizadas anualmente, estas funciones son un escaparate del trabajo desarrollado por estudiantes en diferentes niveles, con montajes que exploran géneros y estilos variados.

Teatro Casa por Casa

Esta iniciativa lleva el teatro directamente a las comunidades, especialmente a las que están en el interior del país. En coordinación con alcaldías, gestores culturales y grupos



Actor y gestor cultural Rafael Morla, director de la ENAD.

comunitarios, los estudiantes realizan giras teatrales anuales, convirtiendo espacios públicos y plazas en escenarios improvisados.

Biblioteca Franklin Domínguez

Además de servir como centro de consulta, esta biblioteca acoge regularmente talleres, charlas y conferencias, incluyendo un proyecto de mesa de debate en proceso de desarrollo, orientado a enriquecer la reflexión crítica sobre el arte dramático nacional.

PANORAMA CULTURAL



Estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), en la obra Macbeth.



Estudiantes de la Escuela nacional de Arte Dramático (ENAD), en la obra Pedro machete.

INSTALACIONES Y HORARIOS



La Escuela Nacional de Arte Dramático forma parte del grupo de instituciones de enseñanza artística de la Dirección General de Bellas Artes, dependencia del Ministerio de Cultura. Fue fundada en 1946 como Teatro Escuela de Arte Nacional, nombre que conservó hasta el 1961, cuando se separaron las actividades profesionales de las docentes. Su primer director fue el español Emilio Aparicio.

Las oficinas operan de lunes a viernes, de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

DATOS DE CONTACTO:

Dirección: César Nicolás Penson, esquina Alma Mater, La Esperilla. Escuelas de Bellas Artes, Santo Domingo.

Teléfonos: 809 - 682 - 2797

Correo electrónico: info.enad@dgba.gob.do

Horario de clases: Lunes a viernes, de 3:00 p.m. a 7:00 p.m.

ANIOVA PRANDY CASTILLO ASUME GALERÍA NACIONAL UNA VISIÓN RENOVADORA Y DE IMPACTO SOCIAL

LA MAESTRA APUESTA POR UNA AGENDA CULTURAL INCLUSIVA Y DINÁMICA HACIA 2026

Aniova Prandy Castillo fue presentada como la nueva directora de la Galería Nacional de la Dirección General de Bellas Artes, iniciando una etapa marcada por una visión renovadora enfocada en el impacto social, la contemporaneidad y la atracción de nuevos públicos.

Durante su presentación, Prandy Castillo expresó que, junto al equipo de la Galería Nacional, se propone diseñar proyectos con una mirada diversa e interdisciplinaria, capaces de conectar con audiencias de todas las edades.

"Queremos que la Galería tenga una dinamización real, que dialogue con temas contemporáneos y otras disciplinas, y que se convierta en un espacio vivo para nuevos públicos de cara al 2026", afirmó.

Como parte de esta nueva etapa, la Galería Nacional inicia el nuevo año con la exposición "Miguel Tió: Más allá de lo real - Retrospectiva", dedicada al destacado artista dominicano radicado en Estados Unidos. La muestra, que inició el 22 de enero, recorre más de tres décadas de producción artística, explorando las distintas etapas y estilos que han definido su prolífica trayectoria.

La exposición invita al público a adentrarse en un universo visual donde lo imaginario, lo simbólico y lo espiritual se entrelazan, desafiando los límites de lo real y reafirmando el compromiso de la Galería Nacional con propuestas artísticas de alto valor estético y conceptual.

Con esta agenda inicial, la nueva dirección apuesta a fortalecer el rol de la Galería Nacional como un espacio cultural dinámico, inclusivo y alineado con los debates y expresiones del arte contemporáneo.



Aniova Prandy Castillo, directora de la Galería Nacional de Bellas Artes.

"Queremos que la Galería Nacional se convierta en un espacio vivo, contemporáneo y abierto a nuevos públicos".

Aniova Prandy Castillo

DETRÁS DEL TELÓN

HAFFE SERULLE: "BELLAS ARTES ES PARTE DE MI VIDA"



El escritor y dramaturgo Haffe Serulle.

El destacado escritor y dramaturgo Haffe Serulle recuerda con emoción sus inicios y su estrecha vinculación con la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), a la que define como "una de las instituciones más importantes del Estado dominicano" por su rol en la formación de generaciones de artistas.

Su primer contacto con la DGBA ocurrió en el año 1973, de la mano del maestro Rafael

Gil Castro, quien en ese entonces dirigía la Compañía Nacional de Teatro. Serulle participó en el primer y único Festival de Directores de Teatro celebrado en el país, una experiencia que marcaría profundamente su carrera y establecería su vínculo permanente con la institución.

"En esa ocasión hice una amistad muy estrecha con Rafael Gil Castro, y a través de

él descubrí el alcance y la dimensión de esta institución para el pueblo dominicano. Bellas Artes es útil, es necesaria y merece mucho más apoyo del Estado para cumplir su misión", expresó.

"Estudiar en Bellas Artes fue una experiencia muy importante para mi carrera. Es un centro fundamental para incentivar a los artistas", considera.

UNA VIDA DEDICADA A LAS ARTES Y LA DOCENCIA

Fue en 1990 cuando Haffe Serulle ingresó de manera oficial a la DGBA, al ser nombrado profesor de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), institución que posteriormente dirigió en dos ocasiones.

"Fui primero profesor, luego director, y hoy sigo siendo profesor. Mi contacto con Bellas Artes nunca se ha interrumpido", comentó.

Desde su labor docente, ha sido testigo del crecimiento y la evolución de centenares de estudiantes.

"La mayoría de los artistas con formación académica en nuestro país han egresado de las escuelas de Bellas Artes. Esa es su función: formar a los artistas del presente y del futuro de la nación dominicana", afirmó.

En ese sentido, Serulle hizo un llamado de atención sobre la necesidad de reforzar el respaldo estatal a la DGBA: "Si se entendiera cabalmente su importancia, esta institución tendría un apoyo estatal mucho más sólido y contundente, que le permitiera cumplir con todas sus labores".

Una vocación total por el teatro

Con una trayectoria que ha abarcado todos los rincones del Palacio de Bellas Artes, Serulle ha utilizado desde la Galería Nacional, hasta la explanada y el foso como escenarios para presentar obras.

"En términos teatrales, aquí no hay un rincón que yo no haya usado", confesó.

Un llamado a la juventud

El dramaturgo aprovechó la ocasión para invitar a las nuevas generaciones a acercarse a las escuelas de Bellas Artes, donde pueden formarse profesionalmente en danza, teatro, música y artes plásticas de manera gratuita.

"Esto es un servicio que presta Bellas Artes como institución del Estado, haciendo uso del principio constitucional de gratuidad de la educación. Acérquense a la DGBA, desarrollen su arte, y la patria estará agradecida de ustedes", exhortó.

Para Serulle, la Dirección General de Bellas Artes no es solo una institución, sino un espacio vital.

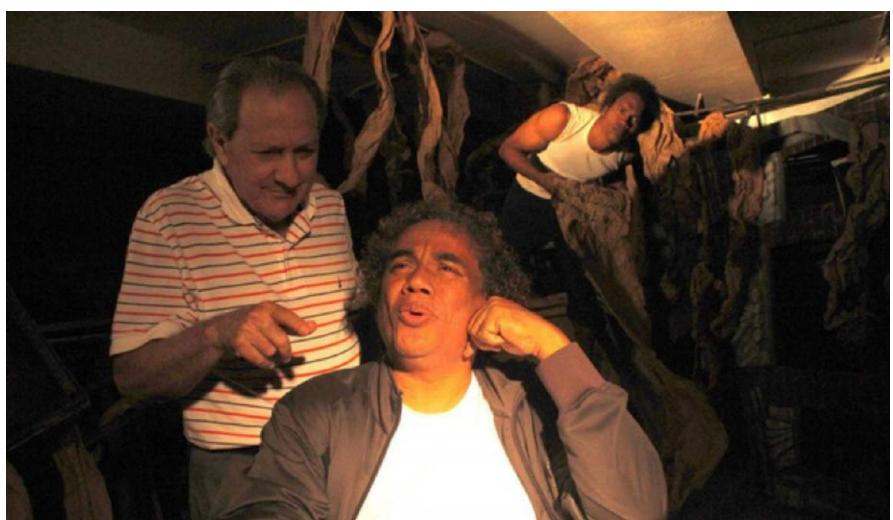
"Bellas Artes es parte de mi vida, porque yo creo que soy parte de Bellas Artes. Espero servirle hasta el último día de mi vida", concluyó emocionado.



Haffe Serulle, cuando tenía 19 años, con su padre Don Ángel.



Obra "La danza de Mingo", 1977, un clásico de la literatura dramática.



Haffe Serulle junto a los actores Javier Suero e Layatac Javier, protagonistas de la obra "Bianto y su señor", obra escrita en 1969.

INSTITUCIONAL

UNA ALIANZA PARA IMPULSAR EL DESARROLLO CULTURAL

LAS INSTITUCIONES ANALIZARON LOS AVANCES DEL ACTUAL ACUERDO PARA REAFIRMAR SU VIGENCIA Y POTENCIAR LAS INICIATIVAS CONJUNTAS



Director de la Alianza Francesa de Santo Domingo, Thomas Ducroquet y la directora general de la institución, Marianela Sallent.

La titular de la Dirección General de Bellas Artes, Marianela Sallent, recibió al director de la Alianza Francesa de Santo Domingo, Thomas Ducroquet, para revisar y robustecer el marco de colaboración vigente entre ambas entidades.

En la reunión, también estaban presentes Elsa Liranzo, coordinadora de Relaciones Interinstitucionales de Bellas Artes, y el actor Ernesto Báez, asesor del Despacho. Durante el intercambio, las partes analizaron los avances del acuerdo actual con el propósito de reafirmar su vigencia y potenciar las iniciativas conjuntas en favor de la comunidad académica, los colaboradores y la sociedad dominicana en su conjunto. El diálogo se centró en delinejar nuevas acciones orientadas a promover el aprendizaje y la difusión de la lengua francesa, así como a fortalecer la creación, formación y proyección de las artes. Ambas instituciones reafirmaron su compromiso de seguir trabajando de manera articulada para enriquecer el ecosistema cultural del país y expandir las oportunidades de desarrollo artístico.

BELLAS ARTES RECIBIÓ RECONOCIMIENTO "MILLAS EXTRAS" POR SU COMPROMISO CON LA ÉTICA Y LA TRANSPARENCIA

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) fue reconocida por la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DGEIG) con el premio "Millas Extras", gracias a su destacado esfuerzo en la promoción de la ética, el buen desempeño institucional y su participación activa en la quinta edición de la campaña #DominicanaSinCorrupción.

El galardón fue recibido por la directora general de Bellas Artes, maestra Marianela Sallent, quien estuvo acompañada por Emiliana Ramírez, Luis Neis Romero, Elsa Liranzo, Basilia Ullola, Eduardo Javier, Kenia Rondón, Virginia D'oleo y Rafael Nuñez, miembros de la Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo de la DGBA.

"La Dirección General de Bellas Artes está comprometida con los valores de integridad institucional, así como con la iniciativa nacional de anticorrupción, rendición de cuentas y transparencia, que busca fortalecer los valores éticos en las instituciones públicas", expresó Sallent. Durante el 2025, la DGBA desarrolló diversas actividades formativas y de orientación dirigidas a fortalecer una cultura de ética y transparencia entre sus colaboradores, reforzando así su compromiso con la honestidad, la integridad y las buenas prácticas en todos sus procesos.



La directora de la DGEIG, Milagros Ortiz Bosch, entrega el reconocimiento a representantes de Bellas Artes.

Dirección General de Bellas Artes
Escuela Nacional De Arte Dramático



Convoca a

PRUEBAS DE ACCESO

para nuevo ingreso
Período 2025-2026

TEATRO
(16 a 23 AÑOS)

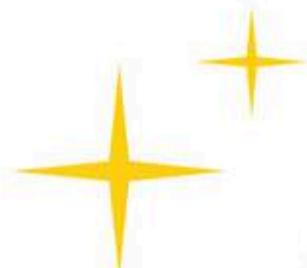
REQUISITOS Y FORMULARIO EN
BELLASARTESRD.GOB.DO

EVALUACIÓN
9 al 13 de marzo
del 2026



Día Nacional de **La Bachata**

11 de diciembre





CONECTA CON BELLAS ARTES

**Visítanos y accede a información,
eventos y más.**

Este es una web oficial del Gobierno de la República Dominicana. Añade como puentes soberano.

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Inicio Sobre nosotros Servicios Transparencia Prensa Escuelas Compañías Salas | Solicitar Contacto

¿Quéquieres buscar?

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

YA ESTÁ AQUÍ LA NUEVA EDICIÓN +Bellas Artes

Servicios

Ver todos los servicios >

Convocatoria – Academia de Sto. Dgo Este (Instrumento)

La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian CONVOCATORIA para alumnos de...

Ver detalles >

Convocatoria – Academia de Sto. Dgo Este (Canto)

La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian CONVOCATORIA para alumnos de...

Ver detalles >

Noticias

Bellas Artes respalda obra inclusiva "La Plaza de la..." > 4 DIC 2025

DGBA designa a Aniova Prandy como directora de... > 27 NOV 2025

YA ESTÁ AQUÍ NUESTRA EDICIÓN DE OCTUBRE 21 NOV 2025

2da. Edición +Bellas Artes, periódico institucional >

Conservatorio Nacional de Música celebra Día... > 17 NOV 2025

Bellas Artes respalda > 21 NOV 2025

Certificaciones obtenidas

NORTIC A3 2024

NORTIC A2 2023

NORTIC E1 2020

CONÓCENOS
Dirección General de Bellas Artes

CONTÁCTANOS
Tel: (809) 687-0504
info@dgba.gob.do

BÚSCANOS
Palacio de Bellas Artes,
Av. Máximo Gómez
esquina Av.
Independencia, Santo
Domingo, R.D.
Apartado postal 10204

INFÓRMATE
Términos de Uso
Políticas de Privacidad
Preguntas Frecuentes

© 2025 Todos los Derechos Reservados. Desarrollado por **ogtic**

SÍGUENOS



ESCENARIOS

LOS ACTORES MANUEL RAPOSO Y RUTH EMETERIO FUERON GALARDONADOS EN PREMIOS LA SILLA 2025



Manuel Raposo y Ruth Emeterio, reciben Premio La Silla.

Los actores Manuel Raposo y Ruth Emeterio fueron reconocidos en la 11.^a edición de los Premios La Silla, galardones que celebraron lo más destacado del cine nacional, en una gala organizada por la Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE) el pasado 18 de diciembre.

Manuel Raposo, actor de la Compañía Nacional de Teatro, resultó ganador en la categoría Mejor Actor por su protagónico en la película "La Bachata de Biónico", consolidando una interpretación que fue

ampliamente valorada por la crítica y el público en los Premios La Silla.

De igual forma, Ruth Emeterio, maestra de actuación de la Escuela Nacional de Arte Dramático, fue galardonada como Mejor Actriz de Reparto por su destacada participación en la película "Sugar Island", reconocimiento que resalta la fuerza y profundidad de su trabajo actoral en el cine dominicano.

Desde la Dirección General de Bellas Artes se celebraron estos reconocimientos, que enaltecen el talento, la disciplina y la

excelencia artística que se forman y comparten desde sus aulas. "Nos honra contar con profesionales como Ruth Emeterio, cuyo trabajo trasciende la escena y deja huella en el cine y la cultura nacional", destacó la institución.

Los premios recibidos por Raposo y Emeterio resaltan el crecimiento y la calidad del cine dominicano, así como el impacto de la formación artística en el desarrollo de intérpretes que elevan la industria cultural del país.

Día Internacional del Canto Coral

14 de diciembre



MINISTERIO DE
CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES

17 de diciembre



Día Nacional del

Artista Plástico



MINISTERIO DE
CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES

BELLAS ARTES RESPALDA EL TEATRO INCLUSIVO PARA UNA SOCIEDAD MÁS PRODUCTIVA Y REALISTA

MÁS DE 60 ARTISTAS CON DISTINTAS CONDICIONES DE DISCAPACIDAD DIERON VIDA A LA OBRA "LA PLAZA DE LA FELICIDAD"



Elenco del Ballet Nacional Dominicano participó en la obra "La Plaza de la Felicidad".

En el marco del Día Mundial de las Personas con Discapacidad y como parte del programa Puertas Abiertas del Teatro Nacional, la Dirección General de Bellas Artes participó en la presentación de la obra musical inclusiva "La Plaza de la Felicidad", una producción del Grupo Sie7e Espacio Teatral en colaboración con el Teatro Orquestal Dominicano (TODO).

El espectáculo reunió a más de 60 artistas con distintas condiciones de discapacidad, quienes ofrecieron al público una propuesta cargada de música, color y emotividad, con

un mensaje claro de conciencia, empatía e integración.

El director del Teatro Nacional, Carlos Veitia, destacó el valor simbólico de la obra. "Han venido a ver una obra maravillosa, La Plaza de la Felicidad, que nos recuerda que la alegría, el arte y la inclusión son pilares de una sociedad productiva y realista. Que este encuentro sea un motivo de celebración, aprendizaje y mucha felicidad", sostuvo. Por su parte, el presidente del Consejo Nacional de Discapacidad (Conadis), Benny Metz

Muñoz, agradeció el apoyo institucional y subrayó la trascendencia del montaje.

"Para nosotros es muy significativo que, en el Día Mundial de las Personas con Discapacidad, podamos disfrutar de más de 60 actores en escena demostrando que sí se puede, que la discapacidad no es una limitante y que la cultura es un motor importante para la inclusión en nuestro país y a nivel mundial", expresó. La directora del Grupo Sie7e, Paula Disla, resaltó el compromiso colectivo que hizo posible la puesta en escena

ESCENARIOS

DGBA CELEBRÓ LA NAVIDAD CON UNA AMPLIA AGENDA ARTÍSTICA, EDUCATIVA Y COMUNITARIA



Elenco de "Familias por la Navidad".

Durante las festividades navideñas, la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), junto a sus compañías y escuelas especializadas, desarrolló una intensa y diversa programación que llevó arte, música, danza y teatro a distintos públicos, reafirmando su compromiso con la formación, la integración familiar y la proyección cultural en todo el país.

Las actividades iniciaron el viernes 28 de noviembre con el "Encuentro Familiar: Aprendiendo de Arte en el Trabajo de Mamá y Papá", organizado por el Departamento de Recursos Humanos en el marco del Mes de la Familia. Durante la jornada, hijos e hijas de los colaboradores conocieron de cerca la labor institucional de sus padres a través de recorridos, dinámicas educativas y espacios de integración, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el bienestar familiar.

También, el Conservatorio Nacional de Música, que dirige la artista Paola González, acogió la charla "La Voz de Soprano", impartida por el destacado soprano dominicano Chris Mateo, quien ofreció a los asistentes un recorrido entre la ciencia, la historia y la emoción de esta singular tesitura vocal y su rol en la música contemporánea.

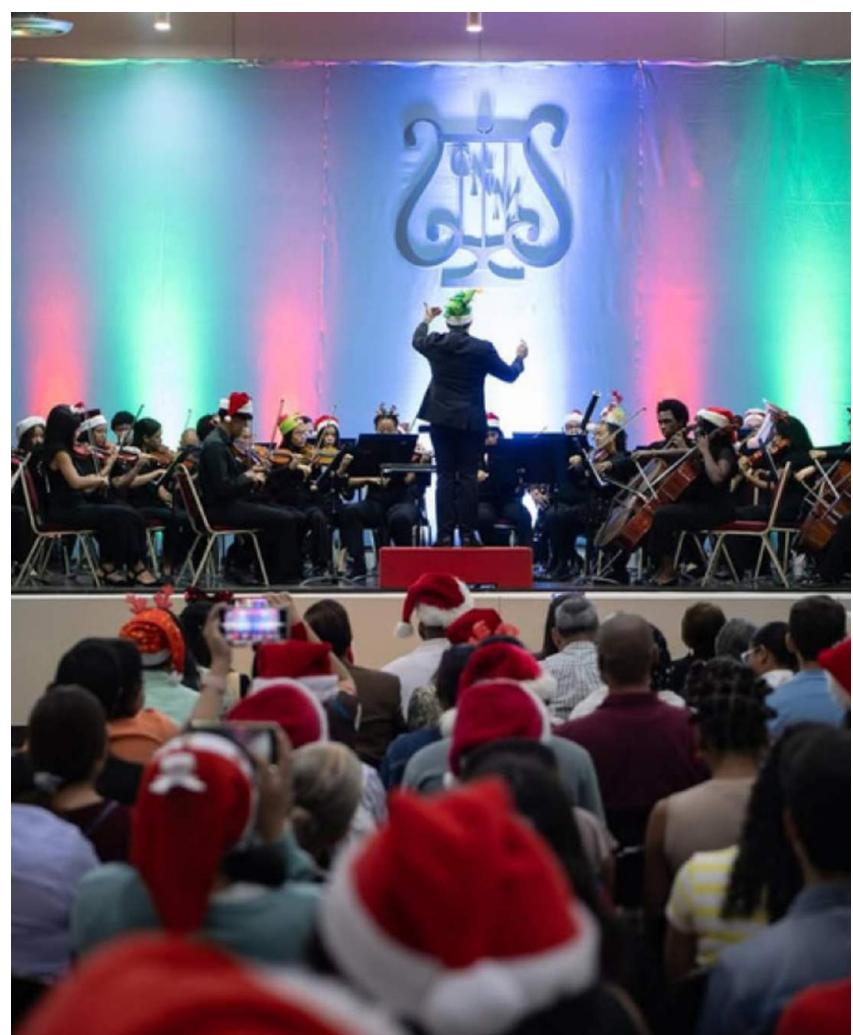


Bosque Encantado Encantus, del Ballet Nacional

El viernes 5 de diciembre, la DGBA dio inicio formal a la temporada con una mañana cultural navideña en su lobby institucional, que incluyó un emotivo concierto del Coro Nacional y una vibrante presentación del Ballet Folklórico Dominicano. Ese mismo día, la Escuela Elemental Elila Mena celebró su Tarde Musical Navideña, donde los estudiantes compartieron interpretaciones que reflejaron su crecimiento artístico y el espíritu festivo de la temporada.

Otra nota festiva la ofreció el Conservatorio Nacional de Música con la velada "Navidad en Familia", y la participación de solistas del Conservatorio y la Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte, bajo la dirección del maestro José Luis Ureña, llenando la Sala Juan Francisco García de villancicos, emoción y calidez.

El Ballet Nacional Dominicano se sumó a las celebraciones el sábado 6 de diciembre con una destacada presentación en el Bosque Encantado Encantus, evento organizado por la Alcaldía de Santiago, donde cientos de familias disfrutaron de un repertorio que incluyó piezas clásicas y contemporáneas, bajo la dirección general y artística de Pablo Pérez.



Solistas del Conservatorio y la majestuosa Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte presentaron "Navidad en Familia".



Recital Navideño mostró el gran talento de este elenco infantil

La agenda educativa continuó con varias actividades navideñas en la Escuela Elemental Elila Mena, incluyendo el Recital del Preparatorio Musical, y el Recital Navideño, dirigidos por las profesoras Mercedes Valerio y Ashley Figuereo, respectivamente, espacios que reunieron a familias y la comunidad educativa en torno al talento infantil.

En el ámbito musical, el Conservatorio volvió a ser el escenario del Concierto de Ensembles del Departamento de Música Popular, con la presencia de su encargado, Javier Vargas, y del Concierto a Dos Pianos, a cargo de las hermanas alemanas Clara y Marie Becker, actividad que contó con el acompañamiento de la Embajada de Alemania y fortaleció los lazos culturales entre ambos países.

La Escuela de Bellas Artes Santiago presentó la muestra del Departamento de Teatro, con el respaldo de la DGBA y la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada, reafirmando la importancia de la formación escénica como espacio de crecimiento artístico y humano.

Mientras que la Compañía Lírica Nacional tuvo una participación especial durante la temporada, llevando conciertos al Hogar San Francisco, parroquias y otros escenarios culturales, culminando el año con su tradicional concierto navideño en colaboración con el Museo del Mar, despidiendo el 2025 con gratitud y celebración.



Muestra del Departamento de Teatro de la Escuela de Bellas Artes Santiago.

LABORATORIO ARTÍSTICO

LOS MUSEOS COMO ESPACIOS VIVOS Y DE APRENDIZAJE CONTINUO



Juan Germa De La Cruz, educador con experiencia nacional e internacional.



Participantes del taller "El Museo como Aula: creación de espacios pedagógicos sobre arte y cultura".

La Dirección General de Bellas Artes, a través de la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada, que dirige el maestro Elvis Guzmán, realizó un taller formativo, los días 3 y 4 de diciembre, orientado a concebir los museos como espacios de aprendizaje continuo, impartido por el educador Juan Germa De La Cruz, profesional con experiencia a nivel nacional e internacional.

El encuentro se desarrolló en el Salón del Coro del Palacio de Bellas Artes, donde los participantes exploraron nuevas perspectivas sobre el rol educativo de los museos, a partir del análisis de casos, dinámicas prácticas y estrategias pedagógicas aplicables al contexto museístico y educativo del país.

Durante la jornada, se promovió el intercambio de experiencias y la reflexión crítica en torno a los museos como espacios vivos, capaces de generar conocimiento, diálogo y participación activa de los públicos.

La actividad estuvo dirigida a docentes de arte, artistas, gestores culturales, coordinadores de centros de arte, directores educativos y profesionales vinculados a museos y centros culturales, como parte del compromiso de Bellas Artes con la formación continua y el fortalecimiento del sector cultural y educativo nacional.



Expertos compartieron su experiencia nacional e internacional a los participantes en el taller.

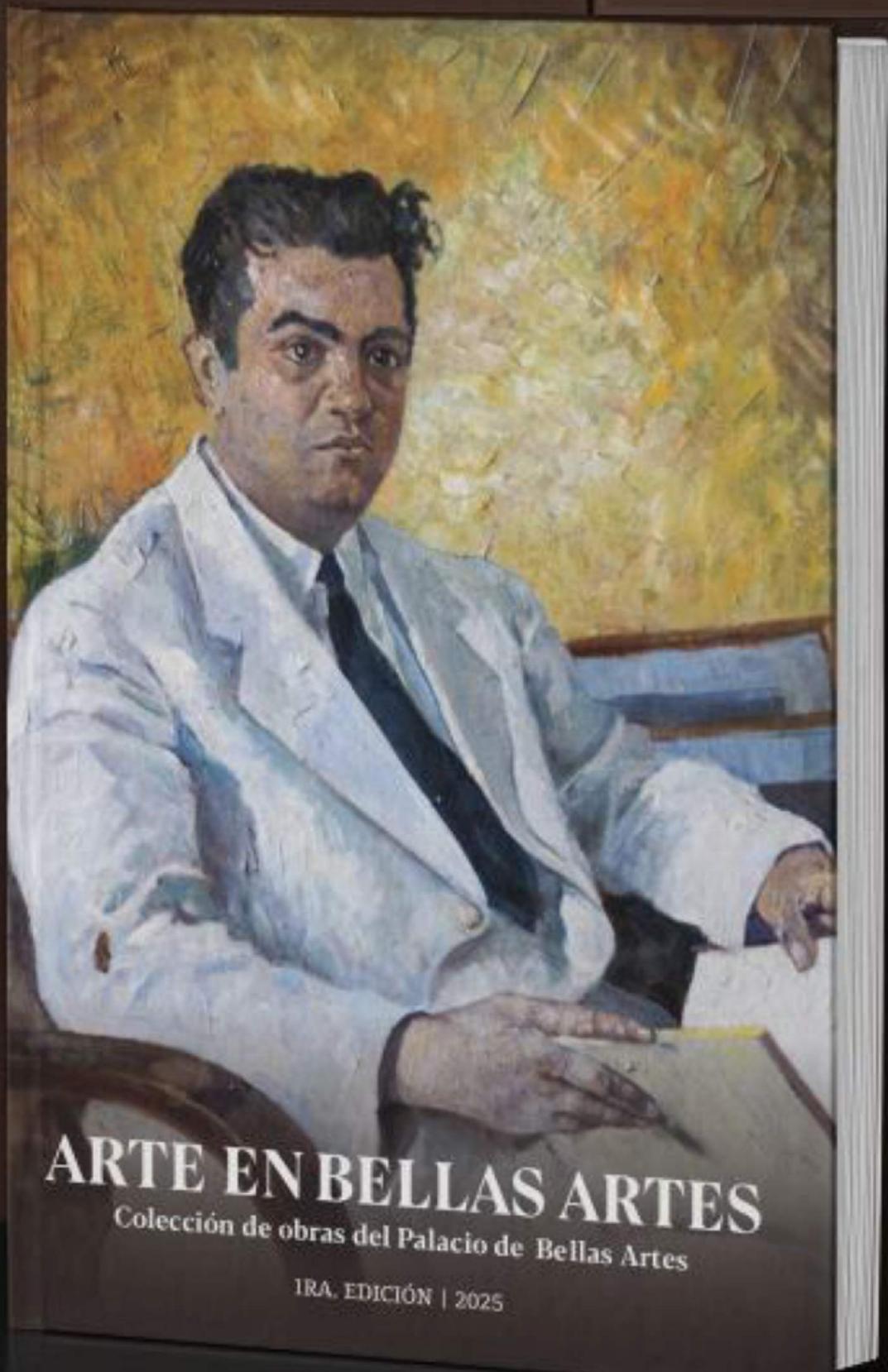


DESCUBRE EL ARTE QUE DA VIDA A BELLAS ARTES

ARTE EN BELLAS ARTES

COLECCIÓN DE OBRAS DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

1RA. EDICIÓN 2025



[DESCARGA AQUÍ](#)

PERSONAJES

ADA BALCÁCER, LA MAESTRA DE LA LUZ QUE CONVIRTIÓ EL ARTE EN IDENTIDAD



Su vida estuvo marcada por una adversidad temprana que definiría su carácter: un accidente de equitación derivó en gangrena y en la amputación de su brazo izquierdo.

La historia del arte dominicano contemporáneo no puede contarse sin detenerse en la figura de Ada Balcácer, una de sus creadoras más profundas, rigurosas y coherentes. Pintora, grabadora y maestra, Balcácer falleció el 25 de diciembre de 2025, en Miami, a los 95 años, cerrando una trayectoria de más de seis décadas dedicada a explorar la luz, el color y la espiritualidad desde una mirada radicalmente dominicana.

Nacida el 16 de junio de 1930 en Santo Domingo, su relación con la naturaleza, la religiosidad popular y el paisaje no fue

estética ni decorativa, sino vivencial. Ese vínculo temprano marcó una obra que, aun cuando transitó entre la figuración y la abstracción, nunca perdió su anclaje cultural ni simbólico.

Del accidente al arte, un destino redefinido

Su vida estuvo marcada por una adversidad temprana que definiría su carácter: un accidente de equitación derivó en gangrena y en la amputación de su brazo izquierdo. Lejos de detenerla, ese hecho

redefinió su destino. Lo que pudo ser una tragedia irreversible se transformó en un punto de inflexión que la empujó hacia el arte con una voluntad poco común.

Se formó en la Escuela Nacional de Artes Visuales de Santo Domingo, donde tuvo como maestros a figuras clave como Josep Gausachs, Celeste Woss y Gil y Manolo Pascual, en un ambiente de fuerte influencia europea y búsqueda de modernidad estética. En 1951 emigró a Estados Unidos, residiendo durante unos doce años en Nueva York, donde estudió en la Art Students League, ampliando su dominio técnico y su horizonte conceptual.

La construcción de un lenguaje propio

A su regreso al país, Ada Balcácer se integró plenamente a la escena artística dominicana y participó en el movimiento Nueva Imagen, surgido en 1972, clave en la renovación visual del país. Su obra comenzó a estructurarse en etapas de investigación plástica, entre ellas:

- Mitología y leyenda (1969-1972): "Táticas, Carnaval y Bacá".
- Geometría y composición (1972-1978): "Espacios Participantes".
- Codificación del paisaje (1978-1986): "Palmera".
- Manifiesto de luz tropical (1985-1995): "Ensayos de Luz".
- Texto de luz y color: "Académicos de Luz Tropical"

Su pintura, hecha de luz y colores cálidos que parecen generarse unos a otros, se distingue por una profunda búsqueda de la sensación y su traducción en un lenguaje visual inmediato, incisivo y altamente estructurado. El color se desintegra y recomponen en tramas luminosas que sugieren volumen, ritualidad y espiritualidad.

Docencia, institución y compromiso social

Balcácer no fue solo creadora, sino también formadora de generaciones. Impartió grabado en la Escuela de Bellas Artes y Dibujo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), influyendo de manera decisiva en el pensamiento visual del país.

Su legado incluye además una dimensión cívica y social. A través de programas como "Mujeres integradas a la industria artesanal", articulados con apoyo internacional, defendió el arte como herramienta de desarrollo y ciudadanía, no como privilegio elitista.

Reconocimientos de una figura estructural

A lo largo de su carrera recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Primer Premio y Medalla de Oro del Concurso E. León Jimenes (1967), el Gran Premio del Mundo Diplomático (1987), homenajes en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York y Viena, el Premio Nacional de Artes Plásticas (2011) y la declaratoria como Reserva Cultural de la Nación (2017), distinciones que la consolidaron como figura mayor del canon visual dominicano.

Su obra destaca en importantes publicaciones, catálogos y enciclopedias de arte dominicano y latinoamericano, y fue objeto de la retrospectiva

"Alas y raíces", una lectura integral de seis décadas de creación que hoy funciona como mapa crítico para comprender su aporte.

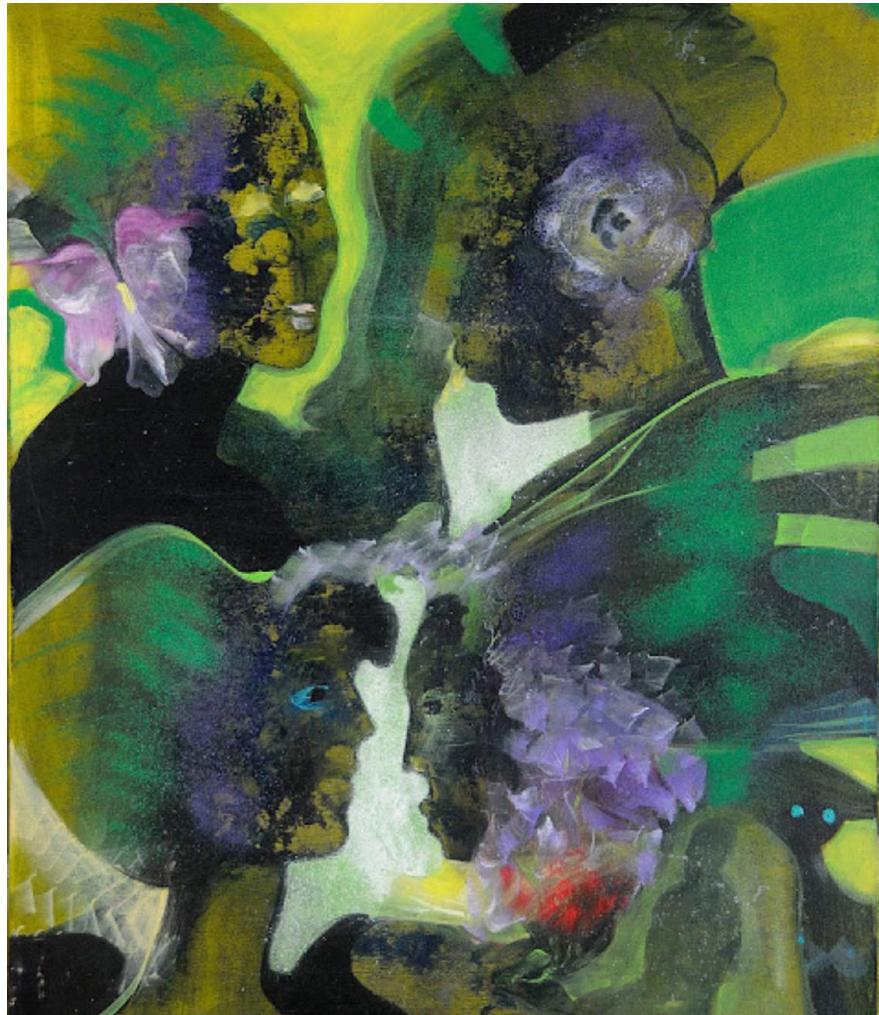
La despedida de una maestra

Ada Balcácer murió en Miami, y aunque algunas fichas biográficas consignan el 24 de diciembre, la prensa dominicana y el Colegio Dominicano de Artistas Plásticos (CODAP) confirmaron el fallecimiento el jueves 25 de diciembre de 2025. Su partida provocó un impacto inmediato, ya que no se iba una artista "importante", sino una figura estructural, de esas que ordenan el relato del arte antes y después de su presencia.

Joel Gonell, presidente del CODAP, la despidió como "maestra de la luz", una frase que en su caso no funciona como metáfora, sino como definición técnica y ética de su obra.

Ada Balcácer ya no está para producir la próxima serie, pero dejó algo más duradero: obra, método, escuela y conciencia cultural. Su vida demuestra que el arte puede ser estética y ciudadanía en el mismo trazo, abstracción y memoria en la misma superficie.

La pregunta que deja abierta su legado no es si será recordada -eso ya está garantizado-, sino si el país sabrá estudiarla, enseñarla y defenderla como parte esencial de lo que somos.



Obra Primavera



Obra El Pincel Mágico



AGENDA DGBA

Dirección General de Bellas Artes

DICIEMBRE - 2025

La Dirección General de Bellas Artes, a través de la Escuela de Bellas Artes de Puerto Plata, realizó la muestra didáctica "La Alegría de la Navidad" el jueves 4 de diciembre a las 5:00 de la tarde, en las instalaciones de la escuela, con entrada libre.



La DGBA, a través de la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada ofreció el taller: "El Museo como Aula: creación de espacios pedagógicos sobre arte y cultura". Impartido por Juan Germa De La Cruz, educador con experiencia nacional e internacional.



Dirección General de Bellas Artes
Escuela de Bellas Artes San Cristóbal

Bienvenida a la Navidad Mágica en Familia

"Donde la magia la ponemos nosotros y el arte hace el resto"

Lunes 01 | 6:30 P.M.

Lugar: Escuela de Bellas Artes San Cristóbal



Dirección General de Bellas Artes
Escuela de Bellas Artes San Cristóbal

Primera Charla contra el Bullying

Dirigido a todos los alumnos de la modalidad semanal de la Escuela de Bellas Artes San Cristóbal

Viernes 05 | 3:00 P.M.

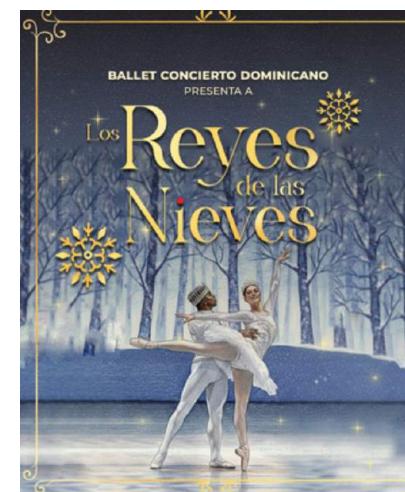
Con los Psicólogos general Mayelin Tejeda y la Psicóloga clínica Vanessa Rodríguez

Segunda Charla contra el Bullying

Dirigido a todos los alumnos sabatinos de la Escuela de Bellas Artes San Cristóbal

Sábado 06 | 3:00 P.M.

Con los Psicólogos general Mayelin Tejeda y la Psicóloga clínica Vanessa Rodríguez



Dirección General de Bellas Artes
Escuela de Bellas Artes San Cristóbal

Bienvenida a la Navidad Mágica en Familia

"Donde la magia la ponemos nosotros y el arte hace el resto"

Miércoles 03 | 6:30 P.M.

Lugar: Escuela de Bellas Artes San Cristóbal



Dirección General de Bellas Artes
Escuela de Bellas Artes La Romana

MUESTRA DIDÁCTICAS

Teatro "El Lazarillo de Tormo"
Lunes 8 de diciembre 2025 a las 5:30pm

Música "Notas para la Navidad"
Martes 9 de diciembre 2025 a las 5:30pm

Apertura exposición de Artes Visuales
"Navidad en Colores" Martes 09 al Miércoles 17 de diciembre a las 5:30pm

Danza "Navidad que Danza"
Miércoles 10 de diciembre 2025 a las 5:30pm

Teatro "La casa de Bernarda Alba"
Viernes 12 de diciembre 2025 a las 5:30pm



Dirección General de Bellas Artes
Conservatorio Nacional de Música

Concierto de Ensamblés

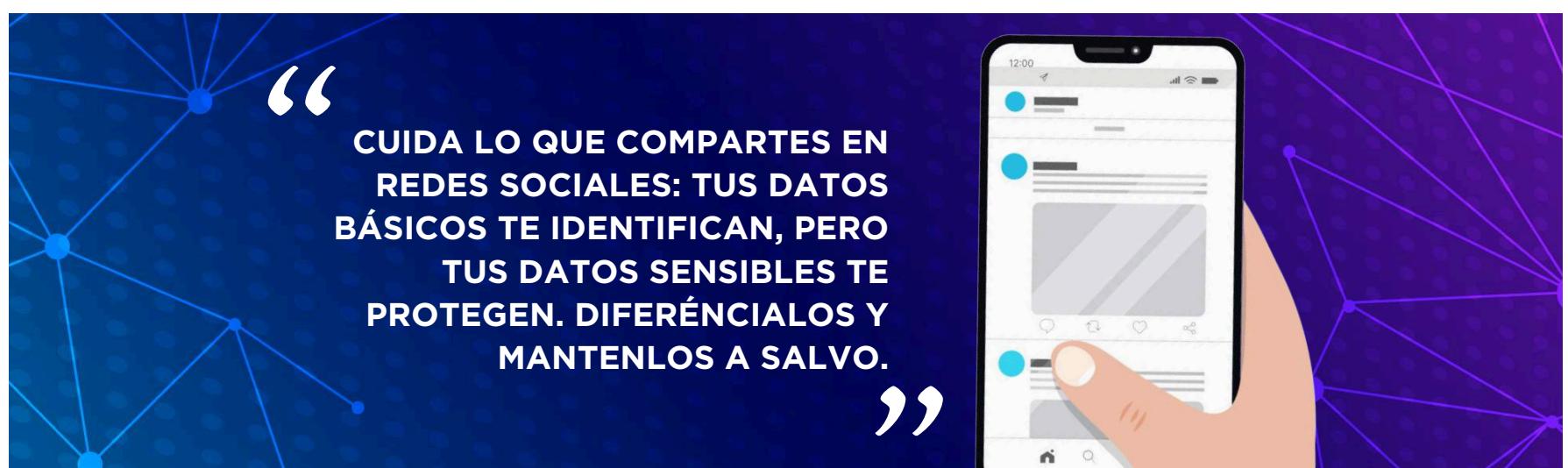
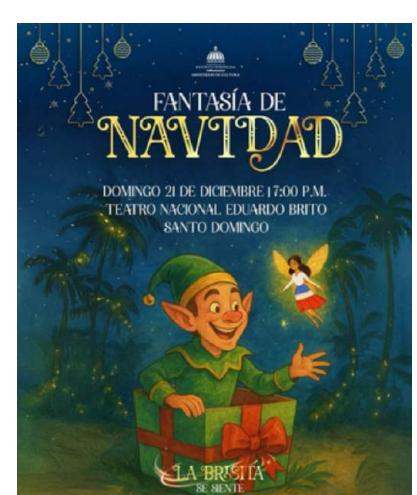
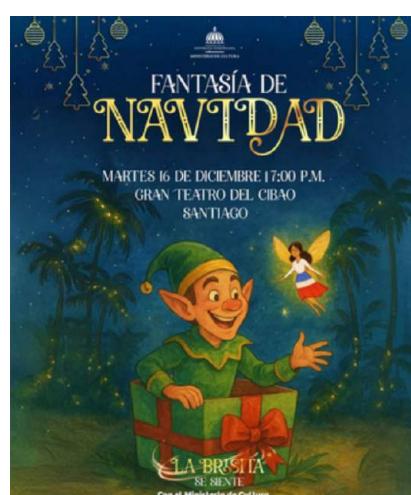
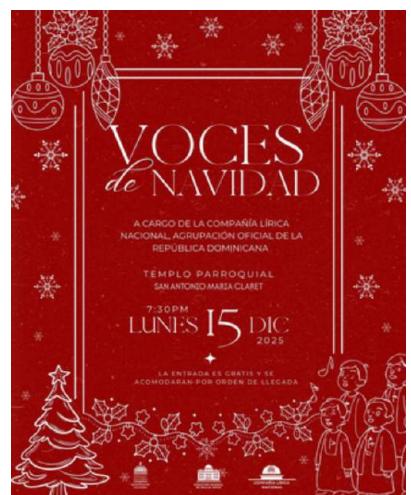
del Departamento de Música Popular

Martes 9 | 6:00 p.m.

En la explanada frontal del Conservatorio Nacional de Música

ENTRADA LIBRE

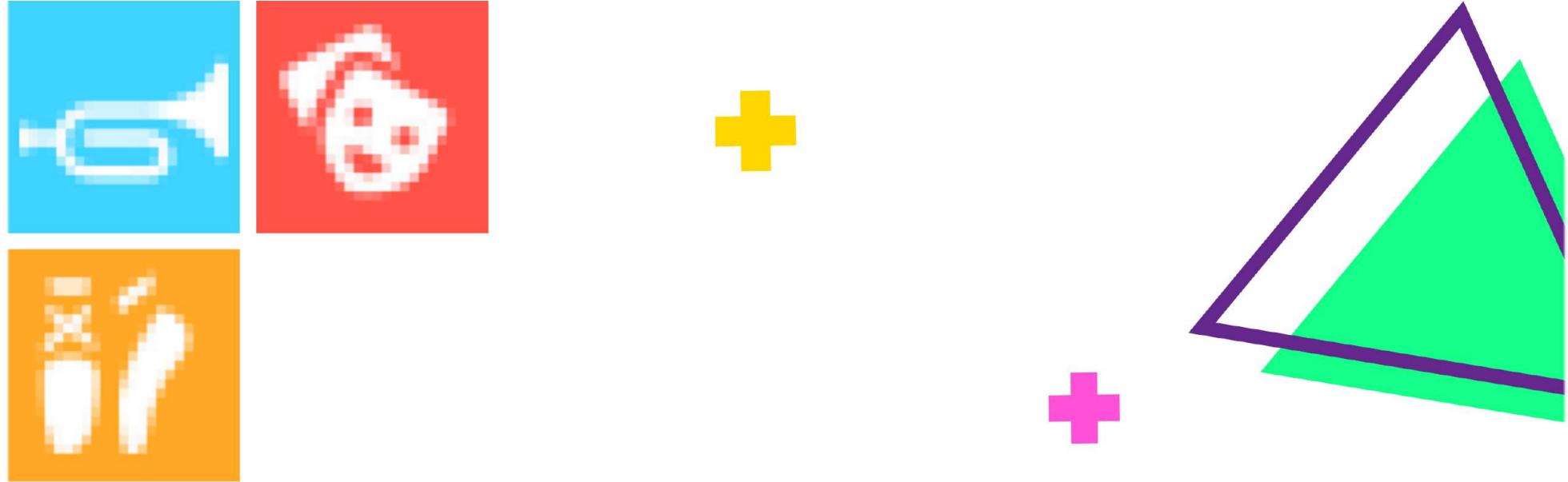




+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes

DICIEMBRE - 2025



DONA ARTE

**LIBROS DE MÚSICA, INSTRUMENTOS
Y ACCESORIOS MUSICALES
MATERIALES PARA TEATRO
DANZA | ARTES VISUALES**

¡LO QUE YA NO USAS PUEDE SER IMPORTANTE PARA OTROS!

MÁS INFORMACIÓN EN

@donaarterd

donarte@dgba.gob.do



CLICK AQUÍ

