

Miguel Tió

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Su eventual mudanza a la ciudad de Nueva York en 1994 lo llevó a: Izquierdo Studio, donde trabajó como pintor y serigrafista en una variedad de proyectos, tales como las películas Spiderman 1 & 2 y The Woods; los espectáculos de Broadway Beauty and the Beast, The Scarlet Pimpernel, Rent, Miss Saigon; las óperas Four Saints in Three Acts, Madame Butterfly; comerciales para Hershey's Kit Kat, Old Navy; vitrinas para Wathne, Polo/ Ralph Lauren, Victoria's Secret, Nautica, y eventos especiales como las galas benéficas de Bette Midler, Hoolaween I y II en el Waldorf Astoria Hotel.

Desde 2005 trabajó como profesor de arte para la organización: Studio in a School hasta 2021. En 2006 estudió la técnica de los antiguos maestros del Renacimiento, "The Mische Technique", con la reconocida artista y fundadora de The Society for Art of the Imagination, Brigid Marlin.

Sus obras han sido exhibidas en exposiciones individuales y colectivas en República Dominicana, Estados Unidos, México, Inglaterra, Dinamarca, Alemania, Austria, Italia, Chipre y Japón. Algunas de las exposiciones colectivas en las que ha participado son: "Sacred Art", Lofthouse Gallery, Wessobrunn, Alemania; "Brigid Marlin and Friends", en Bakers Hall, Londres, Reino Unido; "Master and Neophyte", (exposición de cuatro artistas) Krab Jab Studio Gallery, Seattle; "VISIONARY ALCHEMY", en One Art Space, Nueva York, NY; "JAALA 2008 Exhibition" en el Metropolitan Museum of Art, Tokio, Japón; "The Society for Art of the Imagination", Associazione Sassetti Cultura, Milán, Italia; "In This Life", exposición de tres artistas en el Museum of Contemporary Art (MOCA), Fort Collins, Colorado. "Art of Imagination", Phantasten Museum Wien. Vienna, Austria.

La más reciente de sus seis exposiciones individuales fue "Now and After" en el Center for Latino Art and Culture de la Rutgers University, NJ.

En 2008 viajó a Chipre del Norte, invitado por la municipalidad de Kyrenia para participar en un taller y una exposición durante el Olive Tree Festival en Girne. Regresó a Chipre en 2023 para la 2nd Guzelyurt International Exhibition y en 2024 para el Muzler Art Symposium en Girne, Kyrenia.

En 2010 fue nominado y seleccionado como uno de los ganadores de los "EL Awards" 2010, un reconocimiento otorgado anualmente por El Diario La Prensa a los hombres latinos más destacados del área "tri-estate".



— MIGUEL TIÓ —

MÁS ALLÁ DE LO REAL

— RETROSPECTIVA —

La pintura de Miguel Tió sorprende por su academicismo, digno de un pintor clásico: dibujo anatómico seguro, pincelada precisa y refinada, paleta rica y matizada, superficie lisa y lustrosa. Sin embargo, al artista no le bastan la perfección técnica y el agrado que nos brinda. Tan o más importantes son la expresión interior, la espiritualidad y las pulsaciones del alma. Miguel Tió nos comunica su mística, sus ideales, sus utopías.

Él anhela una gran comunidad que aproxime a los seres humanos sin diferencias. Vislumbra un porvenir abierto,

radiante y desconocido. Ahora bien, no se trata de formas abstractas, él tiene fe en el rostro, en el cuerpo, en el desnudo aun, pero quiere que se acompañen de paz, de esperanza, de ideales. Posee su propio "cielo", y por precisos que sean sus retratos, siempre alían visiones ilustrando el Yo profundo y la vida. La vida toda, Miguel Tió la celebra, hasta en un autorretrato, que recorren insectos: ¡son parte de la naturaleza! En fin, se ha adueñado de un cosmos distinto, personal y totalizante, desplegado en la muestra retrospectiva que la Galería Nacional de Bellas Artes presenta.

Marianne de Tolentino

Exdirectora de la Galería Nacional de Bellas Artes

