



Pag. 8

Endanza, donde la danza transforma vidas y forma intérpretes integrales

Para Antonia Alcántara, directora de Endanza, la danza es sentimiento y creatividad que cambia vidas. Bajo esa idea dirige la gran institución formativa de danza académica de la Dirección General de Bellas Artes.



Pag. 20

Javier Vargas y su misión de educar a través de la música va más allá de las partituras

Para Javier Vargas, docente en el CNM y la UASD, la música es transformación humana. Su rigor académico y cercanía han impulsado a sus alumnos hacia escenarios internacionales y programas como Berklee Santo Domingo.

HONOR A LA PATRIA DESDE EL CORAZÓN DEL ARTE DOMINICANO

Pag. 6



Pag. 14



Escuela de Bellas Artes de Las Terrenas: un modelo de alianza efectiva

Marianela Sallent, de Bellas Artes, visitó la Escuela de Las Terrenas para supervisar la expansión y el fortalecimiento del centro. Su gestión prioriza la proyección comunitaria y la mejora de la formación artística.

Pag. 24



Orquesta Sinfónica Nacional inicia Temporada Didáctica 2026 en su 85 aniversario

La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por José Antonio Molina, inició su Temporada Didáctica 2026. Con el apoyo de Cultura y la DGBA, celebra su 85 aniversario acercando la música a niños y jóvenes como gran motor de cambio sociocultural.

¡Atención, estudiantes!

La Dirección General de Bellas Artes, a través de la Escuela Elemental de Música Elila Mena, anunció la celebración del Concurso Nacional de Cuerdas "Melodías del Futuro"

BELLAS ARTES FORTALECE SU EDUCACIÓN DE CARA AL FUTURO

Abrir la convocatoria para el período académico 2026-2027 no es un acto rutinario ni una formalidad administrativa. Es, ante todo, una declaración de la importancia que tiene para Bellas Artes la educación artística de nuestros jóvenes. Cada nuevo llamado a pruebas de acceso confirma que la educación continúa siendo una prioridad y que nuestra misión se sostiene con acciones, y no solo con intenciones.

La Dirección General de Bellas Artes asume este ciclo académico con plena conciencia de su responsabilidad pública. Formar en arte implica disciplina, acompañamiento y visión de futuro. Detrás de cada inscripción hay un compromiso institucional que garantiza estructura pedagógica, seguimiento académico y estándares que preservan la calidad de nuestra enseñanza. Sabemos que los desafíos existen y que las limitaciones obligan a optimizar recursos y fortalecer la planificación. Sin embargo, el compromiso no se ha detenido. Al contrario, se ha consolidado. La constancia es el principio que guía nuestro trabajo diario.

Nuestra presencia en distintas provincias y municipios responde a una visión de descentralización cultural. El acceso al arte debe ser equitativo y sostenible. Cada convocatoria amplía oportunidades y acerca la enseñanza especializada a comunidades que ven en la música, la danza, el teatro y las artes visuales un camino legítimo de crecimiento.

El arte transforma cuando existe rigor, continuidad y acompañamiento responsable. Por eso, cada proceso de admisión implica asumir deberes claros. La educación artística no es un lujo, sino una inversión que luego es devuelta en talento a nuestra sociedad.

Este período 2026-2027 reafirma que seguimos avanzando con determinación. Seguimos fortaleciendo estructuras, formando generaciones y creyendo en el talento dominicano.

Y, sobre todo, seguimos trabajando con seriedad para que la educación artística pública continúe siendo un pilar firme del



desarrollo cultural de la República Dominicana.

Marianela Sallent
Directora General de Bellas Artes

+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes FEBRERO - 2026

Edición núm. 5 • FEBRERO 2026

Marianela Sallent
Directora general de
Bellas Artes

José Manuel Nova
Encargado de Comunicaciones
Editor y Corrección

DISEÑO
Guillermo Beltre

FOTOGRAFÍA
José Ledesma
Benjamin Guerrero Nivar

REDACCIÓN
Karina Jiménez
Edith Báez





**EL PODER DE
LAS BUENAS
PALABRAS**

LA BUENA PALABRA

RESPETA

MOTIVA

CONSTRUYE



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE CULTURA

EN CIFRAS



El 28 de junio del año 2000, con la promulgación de la Ley 41-00, la **DGBA** pasó a formar parte del Ministerio de Cultura.

La Dirección General de Bellas Artes ofrece los servicios de:

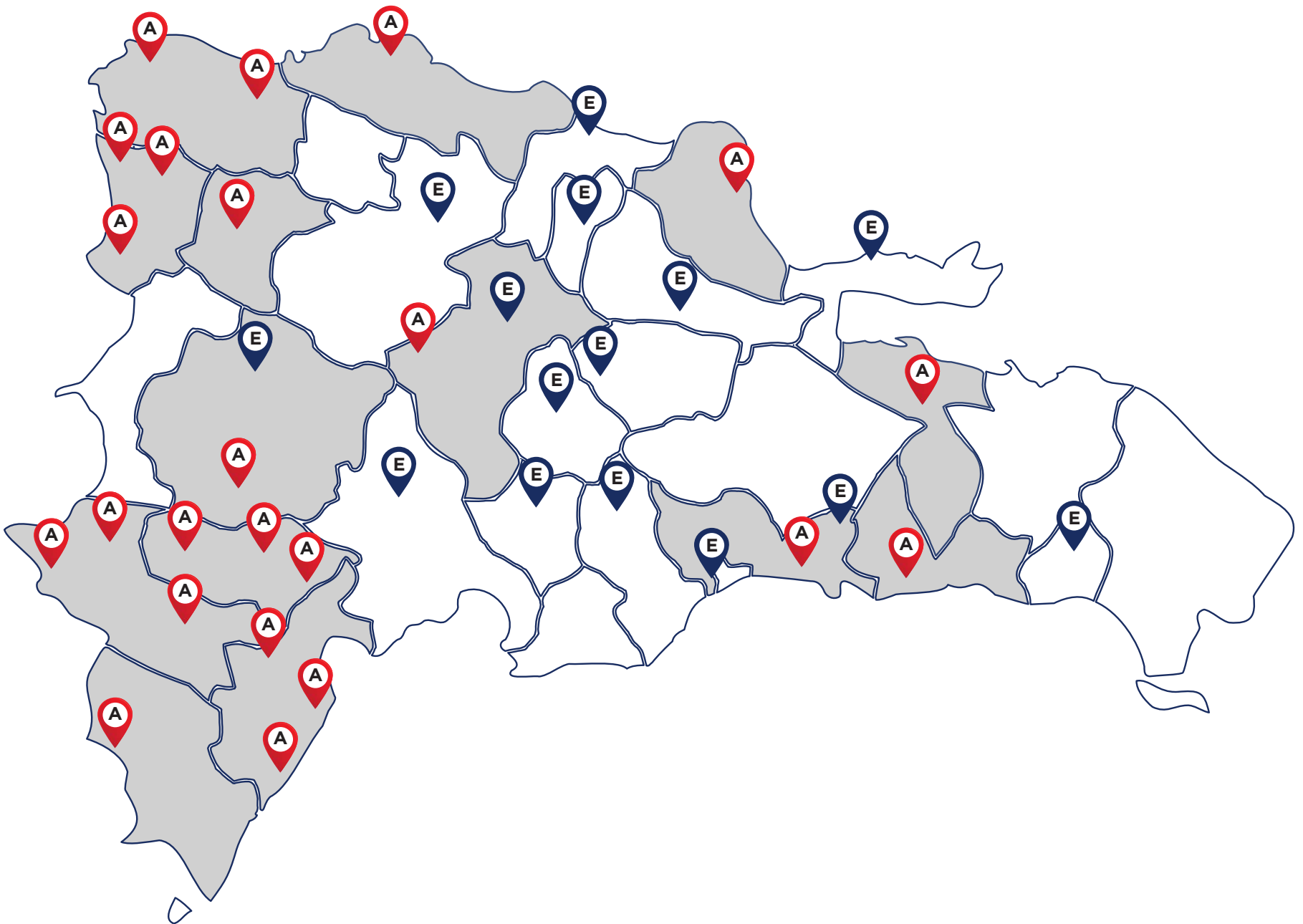
Formación artística especializada

21 Escuelas de Bellas Artes y
23 Academias de Música.

Gestión y difusión del arte

8 Compañías artísticas
3 Salas para espectáculos y
1 Una Galería de Arte





**ACADEMIA DE
MÚSICA**

BELLAS ARTES HONRA LOS VALORES PATRIOS CON OFRENDA FLORAL EN EL ALTAR DE LA PATRIA



Colaboradores de Bellas Artes depositaron una ofrenda floral en el Altar de la Patria.

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) asistió el pasado martes al Altar de la Patria, con motivo de la conmemoración del Mes de la Patria, donde autoridades y colaboradores de la entidad depositaron una ofrenda floral, reafirmando el compromiso institucional con los valores históricos y cívicos de la nación.

Durante la ceremonia, la directora general, Marianela Sallent, quien encabezó el acto junto a Gracita Francisco, directora de Recursos Humanos, y a la Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo (CIGCN), saludó respetuosamente a las autoridades presentes, colaboradores

e invitados que acompañaron el significativo encuentro.

En sus palabras, destacó que la ofrenda floral fue depositada con profundo respeto y gratitud ante la memoria de los Padres de la Patria, resaltando que su ejemplo de valor, sacrificio y amor por la nación constituye una inspiración permanente para servir con integridad, compromiso y responsabilidad.

Asimismo, sostuvo que el principal mensaje de la institución es fomentar en los colaboradores y en los jóvenes el respeto por esos ideales, promoviendo acciones que fortalezcan el amor a la patria y el sentido de

pertenencia nacional.

Sallent reafirmó que Bellas Artes desempeña un papel fundamental en la promoción y fortalecimiento de la identidad cultural dominicana, al garantizar el acceso gratuito a la formación artística especializada en música, danza, teatro y artes visuales.

A través de sus escuelas, compañías artísticas y espacios de exhibición, la institución no solo forma talento, sino que también preserva y proyecta el patrimonio cultural del país, contribuyendo al desarrollo humano, la sensibilidad social y la construcción de ciudadanía.



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, deposita una flor en la base del mausoleo de mármol donde descansan los restos de los Padres de la Patria.



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, encabezó la delegación en el Altar de la Patria



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, y Gracita Francisco, directora de Recursos Humanos, reciben la Bandera Nacional



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, reafirmó los valores que sostienen la institución.

ENDANZA, DONDE LA DANZA TRANSFORMA VIDAS Y FORMA INTÉRPRETES INTEGRALES



Para la maestra Antonia Alcántara Pimentel, directora de la Escuela Nacional de Danza (Endanza), la danza no es solo técnica ni escenario, sino también sentimiento, creatividad y una vivencia capaz de cambiar la forma en que una persona mira la vida. Bajo esa convicción dirige una de las instituciones formativas más importantes del país en el ámbito de la danza académica, que pertenece al sistema de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA).

“Si todo el mundo bailara, el mundo fuera

mejor”, afirma con la serenidad de quien ha dedicado su vida entera al arte y a la enseñanza.

Una institución con misión clara

Endanza es la escuela nacional de formación artística en danza de la República Dominicana. Fue creada mediante decreto, el 11 de julio de 1990, y comenzó a funcionar en 1994, bajo la jurisdicción de la Dirección General de Bellas Artes y el Ministerio de Cultura. Su primera directora fue la maestra y fundadora Miriam Bello (1994-2000),

seguida por figuras claves como Patricia Ascuassiaty (2000-2004), Ninoska Velasquez (2004-2013) y Marinella Sallent (2013-2023), actual directora general de Bellas Artes. Desde 2023 Alcántara asumió las riendas de la institución, tras haber recorrido casi todas sus etapas internas.

“Comencé como maestra, luego coordinadora de área, coordinadora docente y ahora directora. Eso me ha permitido conocer la escuela desde todas sus vertientes”, explica.

PANORAMA CULTURAL

Un programa riguroso y completo

Más que asignaturas aisladas, Endanza ofrece un programa integral de formación con una duración de ocho a nueve años, estructurado en tres niveles:

Nivel inicial: 1 año (en algunos casos hasta 2); Nivel básico: 5 años, el más amplio y común; Nivel medio o especializado: 3 años. El pensum incluye danza clásica, contemporánea y folclórica, junto a materias complementarias que conforman una sólida

base académica. Los estudiantes reciben una carga horaria de 6 a 7 horas diarias, cinco días a la semana.
“El objetivo es formar intérpretes integrales, no solo buenos bailarines”, afirma Alcántara.



Estudiantes perfeccionando su técnica durante las clases de ballet.



Pequeños espectadores descubren por primera vez la magia del ballet.

“La danza no es solo técnica ni escenario, sino también sentimiento, creatividad y una vivencia capaz de cambiar la forma en que una persona mira la vida.”

PANORAMA CULTURAL



Antonia Alcántara, directora de ENDANZA.

Para ingresar, los aspirantes deben tener una edad aproximada entre 7 y 11 años, estar alfabetizados y contar con condiciones físicas propias para la danza.

El proceso de admisión se realiza mediante audiciones, cuyos requisitos y convocatorias se publican en la página web y las redes sociales oficiales de la institución. Debe pasar tres pruebas: Física, Ritmoauditiva y Médica.

Una vez completado el formulario en línea, los aspirantes son evaluados por un equipo multidisciplinario, tanto de manera individual como colectiva.

“No importa la condición social ni de dónde venga el niño; si tiene talento y deseo, las puertas están abiertas”, enfatiza la directora.

Una escuela que también educa en valores

Ubicada en la segunda planta del edificio de las Escuelas de Bellas Artes, en el Parque Iberoamericano, Endanza funciona de lunes a viernes, con clases desde las 3:30 hasta las 7:30 de la noche.

Actualmente cuenta con 28 maestros, además de un equipo administrativo que, aunque no siempre visible, resulta esencial para el funcionamiento diario de la escuela.

“Los colaboradores administrativos son una zapata fundamental. Sin ellos, la escuela no podría operar”, reconoce Alcántara.

La danza como forma de vida

Para su directora, la danza es una experiencia transformadora. “Es sentimiento, porque hay que vivirla; es creatividad, porque nace de la espontaneidad, y es una vivencia que cambia paradigmas”, sostiene Alcántara.

A quienes dudan si se puede vivir de la danza en la República Dominicana, responde con

firmeza: “Claro que sí. Yo soy un ejemplo, y también muchos otros. Puede que algunos estudien otras carreras, pero la danza siempre los llama de vuelta”.

Un legado que trasciende fronteras

Por las aulas de Endanza han pasado figuras fundamentales de la danza dominicana, como Miriam Bello, Ninoska Velázquez, Marinela Sallent e Ingrid Prader, así como generaciones de estudiantes que hoy se desempeñan en importantes compañías nacionales y de clase mundial.

Actualmente, egresados de la institución se encuentran desarrollando carreras artísticas en Estados Unidos, Europa y Puerto Rico, evidenciando el impacto y la proyección internacional de la escuela. Una invitación al arte

Con las convocatorias abiertas para nuevas pruebas de acceso, Alcántara hace un llamado directo a madres y padres para que entiendan que “apostar por el arte es apostar por una mejor sociedad”. “Hoy hablo de danza, pero también de teatro, música y artes visuales. Bellas Artes está abierta para todo dominicano y dominicana que quiera ser parte del arte. El arte cambia la vida”, expresa.

Endanza continúa así su misión de formar no solo bailarines, sino seres humanos sensibles, creativos y capaces de transformar su entorno a través del movimiento.



Muestra didáctica titulada “Pies en el aire”.



“Amarumayu”, un viaje de conexión, raíz y movimiento.



Muestra didáctica del área clásica “Concierto en Puntas”.



“Hebra” simboliza los lazos invisibles que nos unen.



INSTALACIONES Y HORARIOS

La Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) forma parte del grupo de instituciones de enseñanza artística de la Dirección General de Bellas Artes, dependencia del Ministerio de Cultura. Fue creada por decreto, el 11 de julio de 1990. Inició sus labores el primero de septiembre de 1994. Sus directoras han sido maestras y gestoras de la danza: Miriam Bello (1994-2000), Patricia Ascuassati (2000-2004), Ninoska Velasquez (2004-2013), Marinella Sallent (2013-2023); en la actualidad su directora es la profesora Antonia Alcántara.

Las oficinas operan de lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.



DATOS DE CONTACTO:

Dirección: Calle César Nicolás Penson, esquina Alma Mater, La Esperilla. Escuelas de Bellas Artes, Santo Domingo.

Teléfonos: 809 - 685 - 6042

Correo electrónico: info.endanza@dgba.gob.do

Horario de clases: Lunes a viernes, de 3:00 p.m. a 7:00 p.m.

Inscripción

Curso de dibujo preparatorio

ENAV



COMPLETA EL FORMULARIO EN
ENLACE EN LA BIO

MÁS INFORMACIÓN EN
809-687-8383

ESCUELA NACIONAL DE ARTES VISUALES
CALLE EL CONDE, ESQUINA ISABEL LA CATÓLICA
ZONA COLONIAL, SANTO DOMINGO, D. N.



REQUISITOS

1. Edad 14 años en adelante.
2. Llenar el formulario en línea en la página de la Dirección General de Bellas Artes.
3. 2 Fotos 2x2.
4. Acta de Nacimiento (si es menor de edad).
5. Copia de cédula, si es mayor de edad o copia de pasaporte (extranjeros)



"MÁS ALLÁ DE LO REAL"

UN RECORRIDO ENTRE LO VISIBLE Y LO ESPIRITUAL EN LA GALERÍA NACIONAL DE BELLAS ARTES

LA MUESTRA REÚNE 23 OBRAS, ENTRE PINTURAS Y RETRATOS, QUE EXPLORAN LA FIGURA HUMANA, LA NATURALEZA Y LOS ESTADOS DEL ALMA

La Galería Nacional de Bellas Artes exhibió hasta el 26 de febrero la exposición "Más allá de lo real", del artista Miguel Tió, una propuesta que invitó al público a adentrarse en un universo pictórico donde lo tangible y lo espiritual convergen en una misma dimensión.

La muestra reunió 23 obras, entre pinturas y retratos, que exploran la figura humana, la naturaleza y los estados del alma desde una perspectiva profundamente expresiva. Cada pieza funciona como una ventana a experiencias psíquicas y oníricas, en las que el color, la forma y la composición se convierten en vehículos de energía y simbolismo.

Entre las obras más significativas se encuentra "Unidad", una representación de la hermandad universal que apuesta por la conexión entre los seres humanos más allá de fronteras.

En "Autorretrato", el artista revela una faceta íntima al plasmar su amor por los animales, integrando sensibilidad y carácter en una composición cargada de identidad.

La pieza "8:30 a.m." transportó al espectador a un momento crucial inspirado en la experiencia previa del artista al atentado de las Torres Gemelas, abordando la memoria y la fragilidad humana desde una narrativa visual intensa.

Mientras que "Oración por Chipre" reflejó su vínculo espiritual con esa isla del Medio Oriente, evidenciando la presencia constante de lo trascendente en su obra.

La exposición abarcó trabajos realizados desde los años 90 hasta la actualidad, permitiendo apreciar la evolución estética de Tió, así como la coherencia de su lenguaje artístico.

En cada lienzo, el creador apuesta por representar "eso que no se puede ver", esa energía invisible que, según afirma, rodea al ser humano y se manifiesta a través del arte.

"Más allá de lo real" se presentó como una experiencia sensorial e introspectiva, donde el visitante no solo observó, sino que se conectó con emociones, símbolos y atmósferas que trascienden la mirada convencional.



Exposición "Más allá de lo real", de Miguel Tió. Galería Nacional de Bellas Artes.

Entre las obras más significativas se encuentra "Unidad", una representación de la hermandad universal que apuesta por la conexión entre los seres humanos más allá de fronteras.

INSTITUCIONAL

ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LAS TERRENAS: UN MODELO DE ALIANZA EFECTIVA

Sallent valoró el crecimiento que ha experimentado el centro bajo la dirección de la reconocida coreógrafa Stephanie Bauger



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent junto a Eduardo Esteban Polanco y Stephanie Bauger.

La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, realizó una visita oficial a la Escuela de Bellas Artes de Las Terrenas, donde dio seguimiento a las iniciativas de expansión, fortalecimiento institucional y proyección comunitaria de este centro formativo.

La funcionaria fue recibida por el alcalde del municipio, Eduardo Esteban Polanco, quien destacó la importancia de la presencia de

Sallent en la localidad para acompañar la visión de ampliación, coordinación y crecimiento de la escuela.

“Tenemos con nosotros a la señora directora nacional de Bellas Artes, nuestra amiga doña Marianela, quien ha venido al municipio para darle seguimiento a las iniciativas de la Escuela de Bellas Artes de Las Terrenas y a su visión de ampliación y crecimiento”, expresó el edil.

Durante su intervención, Sallent agradeció la bienvenida y reafirmó el respaldo de la Dirección General de Bellas Artes a esta iniciativa.

“Para mí es un honor estar aquí. Vine a darle seguimiento y, sobre todo, a ofrecer nuestro apoyo a esta gran iniciativa como es la escuela de Bellas Artes de Las Terrenas. Verdaderamente es un trabajo en equipo”, manifestó.

La directora resaltó la importancia de involucrar a las autoridades locales y a la comunidad en el impulso de escuelas de arte que contribuyan a la formación integral de mejores ciudadanos.

Asimismo, valoró el crecimiento que ha experimentado el centro bajo la dirección de la reconocida coreógrafa Stephanie Bauger, a quien definió como una figura brillante que guía los caminos de esta nueva escuela.

Actualmente, la institución ofrece formación en danza y música, y proyecta ampliar su alcance para impactar también a comunidades rurales, como parte de la visión de descentralizar la educación artística y llevarla a cada rincón del país.

Sallent subrayó que, mediante la alianza entre el Ministerio de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes y la Alcaldía de Las Terrenas, se busca fortalecer la formación artística en este importante polo turístico, aportando valor agregado a la sociedad y consolidando a Las Terrenas como un pueblo de artistas.

“Estamos trabajando para crecer juntos y acercar la escuela a las comunidades. Descentralizar la educación artística es nuestra visión”, afirmó la directora, reiterando el compromiso institucional de seguir impulsando el desarrollo cultural en beneficio de la gente.



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, junto a Stephanie Bauger.



Niñas estudiantes de la escuela de Bellas Artes de Las Terrenas.



Stephanie Bauger junto a las estudiantes de la escuela de Bellas Artes de Las Terrenas.

DGBA FIRMA ACUERDO PARA REALIZAR SODANÇA IN MOTION 2026 EN EL PAÍS



Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes, y Jocelyn Rodríguez, de So Danca, firman el acuerdo.

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) y So Dança Global Ambassadors suscribieron un memorándum de entendimiento que formaliza su alianza para la realización del evento internacional So Dança In Motion 2026 en la República Dominicana, una iniciativa orientada al fortalecimiento de la formación artística y el desarrollo de la danza a nivel nacional.

El acuerdo establece la celebración del evento en Santo Domingo y Santiago durante el mes de agosto de 2026, con un programa académico que incluirá clases magistrales, talleres intensivos y encuentros formativos impartidos por especialistas internacionales en diversas técnicas de danza.

Como parte de esta colaboración, se otorgarán becas completas y parciales a estudiantes de la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) y de la Escuela de Bellas Artes de Santiago, ampliando así las oportunidades de capacitación y proyección para jóvenes talentos del país. Asimismo, la alianza contempla el uso de espacios institucionales y el respaldo académico y comunicacional necesario para garantizar el óptimo desarrollo de las actividades programadas.



Jocelyn Rodríguez, de So Danca; Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes; Antonia Alcantara, directora de ENDANZA, y Alba López, maestra ENDANZA.

BELLAS ARTES ABRE CONVOCATORIA A PRUEBAS DE ACCESO PARA EL PERÍODO ACADÉMICO 2026-2027

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA), a través de la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE), anunció la primera convocatoria a pruebas de acceso para estudiantes de nuevo ingreso correspondiente al período académico 2026-2027.

La convocatoria abarca las Escuelas de Bellas Artes de La Romana, Cotuí, Moca, Azua y Puerto Plata, así como la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), la Escuela Nacional de Danza, la Escuela Elemental de Música Elila Mena y la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV).

Las pruebas están dirigidas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes interesados en formarse en disciplinas como música, danza, teatro y artes visuales, conforme a las edades y requisitos establecidos por cada centro educativo.

Para participar, los aspirantes deberán completar el formulario de solicitud disponible en la página web oficial de la institución, donde también podrán consultar los requisitos específicos, fechas y detalles correspondientes a cada escuela.

El director de la DEFAE, Elvis Guzmán, exhortó a las familias a mantenerse atentas a los canales institucionales para conocer el calendario y los lineamientos del proceso.

“Las artes son el motor que genera cambios sociales, y Bellas Artes ofrece enseñanza gratuita en 15 provincias y 22 municipios del país”, destacó.

Con esta convocatoria, la Dirección General de Bellas Artes reafirma su compromiso con el acceso democrático a la educación artística y con la formación de nuevas generaciones de talentos en todo el territorio nacional.



Palacio de Bellas Artes.

RINDEN HOMENAJE A MARIANNE DE TOLENTINO

DURANTE INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "MÁS ALLÁ DE LO REAL" EN LA GALERÍA NACIONAL



Camilo Landestoy, Salvador Bergés, Marianne de Tolentino, Marianela Sallent, Miguel Tió y Aniova Prandy .

En el marco de la inauguración de la exposición "Más allá de lo real", del artista Miguel Tió, celebrada el pasado 22 de enero en la Galería Nacional de Bellas Artes, fue realizado un emotivo reconocimiento a la destacada crítica de arte y gestora cultural Marianne de Tolentino por su invaluable trayectoria en favor del arte dominicano.

Durante el acto, la directora general de Bellas Artes dijo que la apertura de esta muestra marca también una transición histórica en la Galería Nacional, entre la gestión de Tolentino y la nueva directora, la artista multidisciplinaria Aniova Prandy, ganadora del Gran Premio de la XXIX Bienal Nacional de Artes Visuales 2021 con la obra The Sugar Maafa.

Sallent destacó la amplia y significativa labor de Tolentino en los ámbitos de la crítica, la gestión cultural y la promoción del arte nacional. Resaltó su desempeño como directora de la Galería, embajadora cultural, directora del Centro Cultural Cariforo y miembro de delegaciones internacionales ante la Unesco, la ONU, la OEA y la Unión Europea.

Asimismo, recordó los múltiples reconocimientos obtenidos por la homenajead, entre ellos el Premio del Crítico Latinoamericano (1989), distinciones otorgadas por la Asociación Dominicana de Críticos de Arte, el Premio de la Fundación Corripio y su condecoración como Comendadora de la Orden de Duarte, Sánchez y Mella.

Visiblemente emocionada y sorprendida por el homenaje, Tolentino expresó su gratitud afirmó que dedicó su vida a la dirección de la Galería, a la organización de exposiciones y a la escritura sobre arte con "devoción, amor, pasión y obsesión". Señaló que conservará el reconocimiento cerca de su espacio de trabajo, ya que actualmente se dedica plenamente a la escritura.

BELLAS ARTES, CULTURA Y BERKLEE CLAUSURARON CON ÉXITO BERKLEE EN SANTO DOMINGO 2026

La Dirección General de Bellas Artes, el Ministerio de Cultura y Berklee College of Music cerraron con orgullo y emoción la edición 2026 de Berklee en Santo Domingo, consolidando esta iniciativa como uno de los encuentros formativos más importantes para la música dominicana.

El acto de clausura contó con la presencia del viceministro de Cultura, Amaury Sánchez; la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent; el vice president and executive director de Berklee College of Music, Ron Savage; la senior vice president de Berklee Global, María Martínez Iturriaga; la directora del Conservatorio Nacional de Música, Paola Gonzales; el maestro Michel Camilo; y el coordinador de Berklee en Santo Domingo, maestro Javier Vargas, junto al staff y profesorado que formó parte de esta experiencia académica internacional.

Durante el emotivo cierre fue reconocido el talento emergente con la entrega de la Beca Michel Camilo al joven Ángel Sánchez, distinción que resalta su excelencia, disciplina y compromiso artístico. La octava edición del programa académico internacional Berklee en Santo Domingo 2026 concluyó este sábado en la sala Carlos Piantini del Teatro Nacional "Eduardo Brito", con un concierto a cargo de los estudiantes participantes y el acto de clausura de una intensa semana de formación artística que contó con la entusiasta participación de 215 jóvenes, de los cuales 43 fueron becados para realizar estudios superiores en la prestigiosa universidad musical de Boston.

Las becas concedidas incluyen nueve con matrícula completa para el programa de verano; seis de pregrado por US\$20,000; siete más por US\$25,000; siete por valor de US\$30,000; cinco de US\$35,00; y ocho becas para la matrícula completa. Mientras, la Beca Michel Camilo, conquistada por Ángel Sánchez, cubre la matrícula, el alojamiento y la manutención durante el programa.



Las autoridades culturales y representantes de Berklee durante el acto de clausura de Berklee en Santo Domingo 2026.

ESTUDIANTE DE BELLAS ARTES OBTIENE SEGUNDO LUGAR EN CONCURSO NACIONAL DE PINTURA INFANTIL



Montserrat Montero comparte su logro con la directora de Bellas Artes, autoridades académicas y sus padres durante el encuentro celebrado en la sede institucional.

La Dirección General de Bellas Artes felicitó a la estudiante Montserrat Montero Montero, de 12 años, quien obtuvo el segundo lugar en la 56.ª edición del Concurso de Pintura Infantil Navideño Niria Serra 2025, organizado por el Voluntariado del Banco de Reservas a nivel nacional. Montserrat cursa la disciplina de Artes Visuales en la Escuela de Bellas Artes Santo Domingo Este (EBASDE), donde se forma bajo la orientación del maestro Francisco Mojica, quien ha acompañado su proceso artístico y académico.

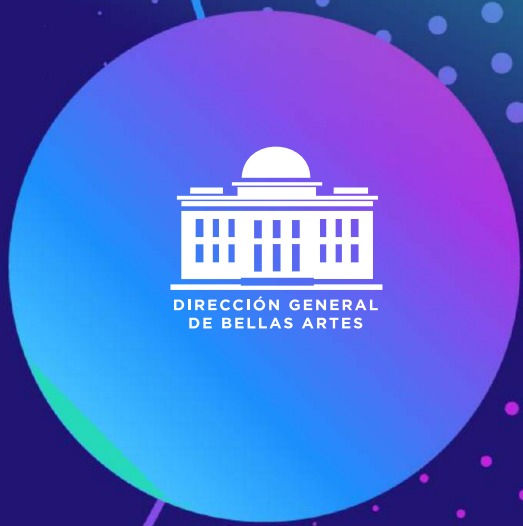
En la categoría C, el primer lugar fue otorgado a Melany Rubí Zapata Martínez, de 14 años; el segundo lugar a Monserrat,

de 13 años; el tercer lugar a Emilio Paulino Leal, de 13 años; y el cuarto lugar a Elian Alejandro Teruel, de 12 años.

Como parte del reconocimiento a su logro, la joven artista fue recibida junto a su madre, la señora Juana Inés Montero, en el despacho de la directora general de Bellas Artes, Marinella Sallent. En el encuentro también participaron el doctor Elvis Guzmán, director de Formación Artística Especializada (DEFAE); Raidher Díaz, encargado de las Escuelas de Bellas Artes Regionales y Provinciales; Belkys Hernández, directora de la EBASDE; y el maestro Francisco Mojica. Las autoridades de Bellas Artes destacaron el talento y la dedicación

de la estudiante, así como la importancia de fomentar la formación artística desde temprana edad, valorando estos espacios como plataformas para impulsar el desarrollo cultural y creativo de la niñez dominicana.

El jurado de esta edición del concurso estuvo integrado por la doctora Carmen Alicia Quijano de Aguilera, presidenta del Voluntariado Banreservas; Marinella Sallent Abreu, directora general de Bellas Artes; Nancy Victoria de Menicucci, directora del Centro de Arte Nidia Serra; Iris Pérez, directora de Artes Visuales de Bellas Artes, y Soraya Medina, directora de Artes Decorativas (Sormed).



CONECTA CON BELLAS ARTES

Visítanos y accede a información,
eventos y más.

Esta es una web oficial del Gobierno de la República Dominicana. Así es como puedes navegar en



¿Qué quieres buscar?



[Inicio](#) [Sobre nosotros](#) [Servicios](#) [Transparencia](#) [Prensa](#) [Escuelas](#) [Compañías](#) [Salas | Solicitar](#) [Contacto](#)

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
TEATRO RODANTE DOMINICANO
PRESENTAN

SALOMÉ

Aquí a la sombra

CLIC AQUÍ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA INDIANA BRITO
DRAMATURGIA ROBELITZA PÉREZ

DOMINGO 01 DE MARZO
6:00 P. M.

LUNES 02 DE MARZO
11:00 A. M.

MARTES 03 DE MARZO
11:00 A. M.

PALACIO DE BELLAS ARTES | SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA

¡ENTRADA LIBRE!





Servicios

Ver todos los servicios >



Inscripción Curso Preparatorio de Artes Visuales – Escuela Nacional de Artes Visuales

La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian convocatoria de inscripción para el **Curso Preparatori...**

[Ver detalles >](#)



Prueba de Acceso – Escuela Nacional de Arte Dramático

La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian CONVOCATORIA A PRUEBA DE ACCESO para estudiante

[Ver detalles >](#)

Noticias



25 FEB 2026

Bellas Artes rinde homenaje a los Padres de...



23 FEB 2026

Bellas Artes impulsa formación musical infantil...



19 FEB 2026

Teatro Rodante Dominicano presenta...



17 FEB 2026

La Orquesta Sinfónica Nacional invita a centros...



CONÓCELOS

Dirección General de Bellas Artes

CONTÁCTANOS

Tel: (809) 687-0504
info@dgba.gob.do

BÚSCANOS

Palacio de Bellas Artes,
Av. Máximo Gómez esquina Av.
Independencia, Santo Domingo, R.D.
Apartado postal 10204

INFÓRMATE

Términos de Uso
Políticas de Privacidad
Preguntas Frecuentes

Certificaciones obtenidas







© 2026 Todos los Derechos Reservados. Desarrollado por 

SÍGUENOS



www.bellasartessrd.gob.do

DETRÁS DEL TELÓN

JAVIER VARGAS Y SU MISIÓN DE EDUCAR A TRAVÉS DE LA MÚSICA VA MÁS ALLÁ DE LAS PARTITURAS



Juan Luis Guerra y Michel Camilo cuando entregaron el premio de Berklee College of Music a Javier Vargas.

Más allá de acordes, partituras y escenarios, para Javier Vargas la música es, ante todo, una herramienta de transformación humana. Profesor del Conservatorio Nacional de Música y de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), Vargas es reconocido no solo por su sólida formación académica y trayectoria artística, sino por la cercanía y compromiso con sus estudiantes, muchos de los cuales hoy participan en programas internacionales como Berklee Santo Domingo.

“Quizás lo que hace que uno sea querido no es solo enseñar música, sino la preocupación que se muestra por los estudiantes más allá

del aula, usar la música para que se hagan mejores seres humanos”, reflexiona el maestro. Raíces de educadores y vocación temprana. Nacido y criado en San Jerónimo, ubicado en el Distrito Nacional, Javier Vargas creció en un entorno marcado por la educación y el servicio. Su madre, Felícita Heredia, es bióloga y una histórica defensora del medio ambiente, además de profesora de la UASD; su padre, dirigente deportivo y miembro del Comité Olímpico Dominicano, dedicó su vida al trabajo con jóvenes.

“De ahí viene esa vena de la enseñanza”, afirma.

La música llegó temprano, impulsada por un

hogar profundamente melómano. Rock and roll de los años 50 y 60, jazz, Nueva Trova, música de películas y clásicos latinos convivían en los tocadiscos familiar. Beatles, Elvis Presley, Joe Cocker, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y las estrellas de la Fania fueron moldeando un gusto musical diverso que terminó inclinándose hacia el rock.

A esto se sumó la influencia de su tío Santiago Heredia, músico radicado en Boston, pianista y tresista, hizo su vida artística en ese estado de Estados Unidos, llevando el merengue, salsa y son, y que sembró en él una inspiración decisiva de querer imitar a los músicos que admiraba.

DEL ROCK AL CONSERVATORIO

Como muchos jóvenes atraídos por el rock, Vargas sintió pronto el deseo de tocar. Comenzó con clases particulares de guitarra, primero con Rolando Abreu, luego con Alexis de Peña, figura del rock dominicano, y más adelante con Yoemil Martí, quien le abrió las puertas al mundo académico y lo encaminó hacia el Conservatorio Nacional de Música.

Con la guía de la profesora Nereida Sánchez y el apoyo teórico de un entonces guitarrista amigo, en la actualidad el reconocido doctor Sócrates García, logró ingresar al Conservatorio Nacional de Música, donde inició una formación que marcaría su vida.

Paralelamente, cursó estudios de teoría musical y educación en la UASD y, más adelante, se integró como profesor del recién creado Departamento de Música Popular del conservatorio.

Berklee y la expansión del horizonte

La inquietud por seguir creciendo lo llevó a Boston, donde estudió en Berklee College of Music, especializándose en composición de jazz e interpretación. Allí no solo adquirió conocimientos de alto nivel, sino que estableció vínculos con músicos que ahora son figuras relevantes en la escena internacional.

Posteriormente, amplió su formación con estudios en orquestación, composición para orquesta, medios electrónicos y obtuvo una maestría en composición con nuevas tecnologías.

“Todo eso me permitió crecer para luego poder replicar ese conocimiento aquí”, explica.

Escenarios y colaboraciones

Aunque Vargas ha priorizado el desarrollo de su propia música, su trayectoria incluye importantes colaboraciones.

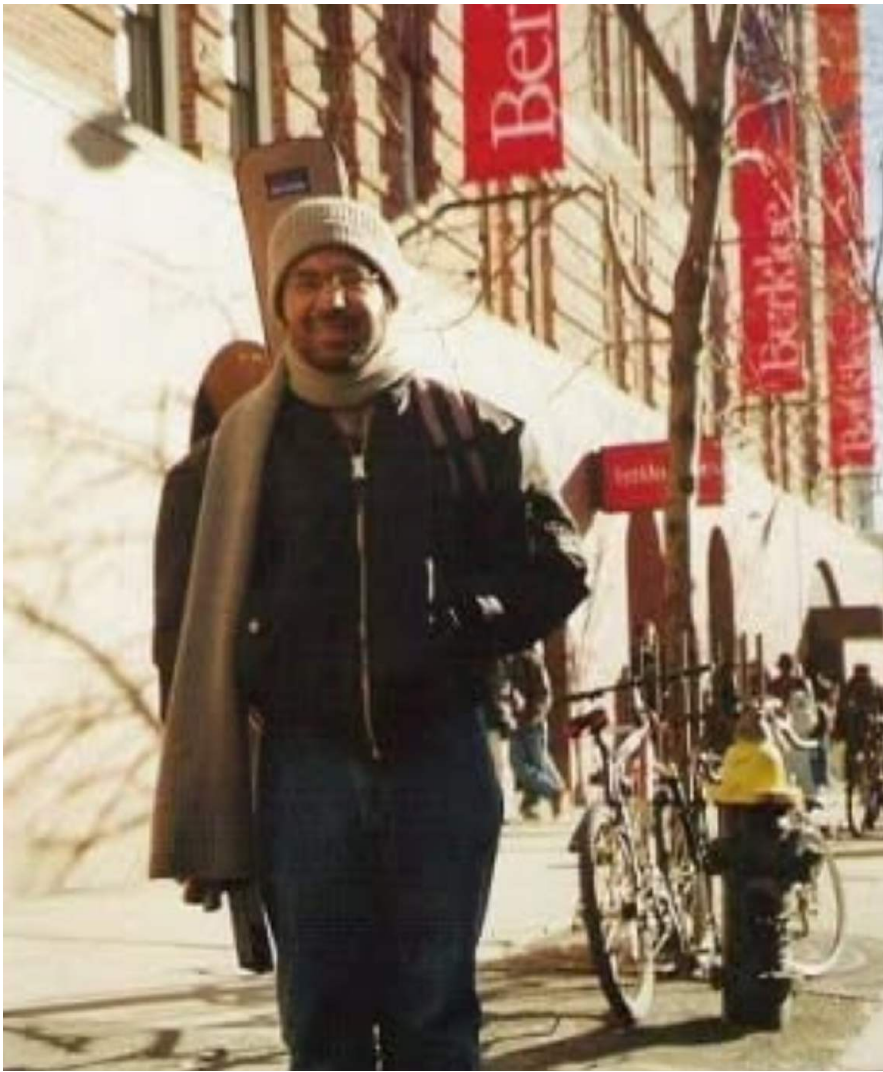
Forma parte de la Big Band del maestro Papa Molina, con la que ha acompañado a figuras como Dalgisa Pantaleón, Maridalia Hernández, Luis Armando Rivera, Niní Cáffaro y Víctor Víctor, además de participar en homenajes a Rafael Solano, junto al propio compositor.

Desde el ámbito del rock, integró la agrupación Tabú Té, de Máximo Martínez, que abrió el primer Festival Presidente en 1997.

También ha compartido escenario con músicos de renombre internacional como Alain Mallet, Jason Camilio, Jim Kelly, Brad Good y otros destacados intérpretes.



Javier Vargas en una versión rockera.



Javier Vargas durante sus estudios en Berklee.

TECNOLOGÍA, CREACIÓN Y FORMACIÓN

Como muchos jóvenes atraídos por el rock, Vargas sintió pronto el deseo de tocar. Comenzó con clases particulares de guitarra, primero con Rolando Abreu, luego con Alexis de Peña, figura del rock dominicano, y más adelante con Yoemil Martí, quien le abrió las puertas al mundo académico y lo encaminó hacia el Conservatorio Nacional de Música.

Con la guía de la profesora Nereida Sánchez y el apoyo teórico de un entonces guitarrista amigo, en la actualidad el reconocido doctor Sócrates García, logró ingresar al Conservatorio Nacional de Música, donde inició una formación que marcaría su vida.

Paralelamente, cursó estudios de teoría musical y educación en la UASD y, más adelante, se integró como profesor del recién creado Departamento de Música Popular del conservatorio.

Berklee y su expansión

La inquietud por seguir creciendo lo llevó a Boston, donde estudió en Berklee College of Music, especializándose en composición de jazz e interpretación. Allí no solo adquirió conocimientos de alto nivel, sino que estableció vínculos con músicos que ahora son figuras relevantes en la escena internacional.

Posteriormente, amplió su formación con estudios en orquestación, composición para orquesta, medios electrónicos y obtuvo una maestría en composición con nuevas tecnologías.

“Todo eso me permitió crecer para luego poder replicar ese conocimiento aquí”, explica.

Escenarios y colaboraciones

Aunque Vargas ha priorizado el desarrollo de su propia música, su trayectoria incluye importantes colaboraciones.

Forma parte de la Big Band del maestro Papa Molina, con la que ha acompañado a figuras como Dalgisa Pantaleón, Maridalia Hernández, Luis Armando Rivera, Niní Cáffaro y Víctor Víctor, además de participar en homenajes a Rafael Solano, junto al propio compositor.

Desde el ámbito del rock, integró la agrupación Tabú Té, de Máximo Martínez, que abrió el primer Festival Presidente en 1997.

También ha compartido escenario con músicos de renombre internacional como Alain Mallet, Jason Camilio, Jim Kelly, Brad Good y otros destacados intérpretes.



El maestro Julian Lage ofrece una de sus clases en Berklee en Santo Domingo, en enero de 2014.



Javier Vargas junto a la “Señora Alba”, quien a través de los años ha acogido a decenas estudiantes dominicanos en Boston, proveyéndoles viviendas, junto a Paola González, directora del Conservatorio Nacional de Música.

Día Mundial Contra el Cáncer

4 de febrero



MINISTERIO DE
CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES

ESCENARIOS

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL INICIA TEMPORADA DIDÁCTICA 2026 EN SU 85 ANIVERSARIO



Marianela Sallent, directora de Bellas Artes, y el maestro Santy Rodríguez, director asistente de la OSN, durante la apertura de la Temporada Didáctica 2026.

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) inició la Temporada Didáctica 2026 en el marco de su 85 aniversario, con el respaldo del Ministerio de Cultura y la Dirección General de Bellas Artes, una iniciativa que busca acercar a niños y jóvenes a la música, promoviendo la educación artística y la sensibilidad cultural. La programación inició con tres conciertos didácticos los días 18, 19 y 20 de febrero en la sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes, con presentaciones especialmente diseñadas para estudiantes de educación primaria y secundaria.

El director titular de la OSN, José Antonio Molina, destacó el impacto transformador de la música en la formación de la niñez y la juventud. "Consciente del poder que tiene la música como herramienta sociocultural y cómo incide de manera especial en la población de niños y jóvenes de nuestro país y el mundo, estamos cada día más convencidos de sus bondades... que a través de la música pueden ser transformadas y enriquecidas las vidas de nuestros niños y jóvenes", expresó.

Asimismo, sostuvo que cultivar el pensamiento crítico, la creatividad y el sentido de disciplina son algunos de los grandes beneficios de la educación musical, capaces de impactar positivamente la formación integral de las nuevas generaciones. "Partiendo de la premisa de que nadie puede amar lo que no conoce, los conciertos educativos se han convertido en el epicentro de nuestra gestión, tanto como la tan esperada y tradicional temporada sinfónica, que cada día cautiva a más adeptos de la música sinfónica universal", afirmó.

De su lado, la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent,

valoró la experiencia vivida durante la apertura de los conciertos. "Tuve la gran oportunidad de dar inicio a estos conciertos didácticos para las escuelas. Fue una experiencia maravillosa ver a niños pequeños escuchando y entendiendo los instrumentos musicales y su sonido", manifestó. Sallent resaltó que estos espacios son fundamentales para sensibilizar a los estudiantes desde temprana edad. "Los conciertos didácticos son importantísimos porque hay que llevar la música a los jóvenes para que se sensibilicen y entiendan la importancia, no solo de la música, sino del arte en general", señaló.

Los primeros conciertos estuvieron bajo la dirección del maestro invitado José Luis Rodríguez Ureña, quien guio al público estudiantil a través de un repertorio adaptado al formato didáctico, promoviendo la interacción y el aprendizaje musical. "Para mí ser director invitado de esta temporada didáctica es un gran compromiso y a la vez un gran reto, porque representa la conexión entre la música clásica y la juventud que se está formando y que va teniendo ese contacto con el arte", expresó.

La temporada continuará los días 25 y 26 de marzo en la sala Manuel Rueda, bajo la dirección del maestro Santy Rodríguez, director asistente de la OSN. Todos los conciertos están concebidos para estudiantes de educación primaria y secundaria, con el objetivo de acercarlos a la experiencia de la música sinfónica, promoviendo la sensibilidad cultural y el conocimiento musical desde temprana edad. Los centros educativos interesados en participar pueden reservar su cupo comunicándose al teléfono 809-687-0504, extensión 2213, o escribiendo al correo electrónico mmontilla.osn@dgba.gob.do



Estamos más cerca de ti



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Seguir

Mensaje



4876

publicaciones

48,9 mil

seguidores

1884

seguidos



Dir. Gral. de Bellas Artes

Arte

Cuenta Oficial

Entidad rectora de la difusión del arte y la formación artística especializada de Rep. Dominicana... más

Av. Máximo Gómez, esq.

Independencia, Santo Domingo,

Dominican Republic

linktr.ee/bellasartesrd



Prog Berkle...



FESTIL2025



Galeria de A...



Danza



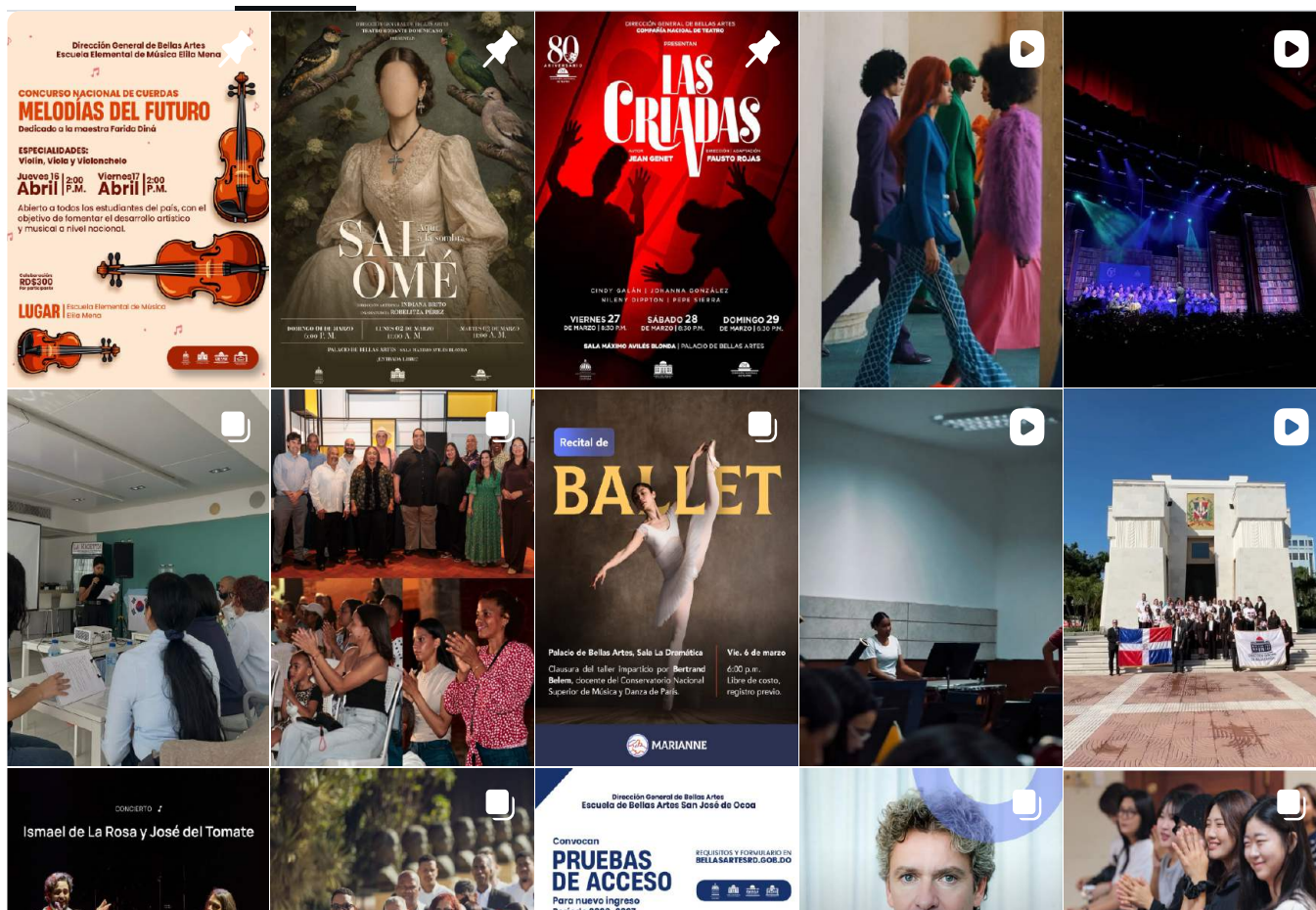
Catálogo Ob...



Invisible...



La dama gris



@bellasartesrd



bellasartesrd



@bellasartesrdo



bellasartesrd



@bellasartes_rd

ESCENARIOS

BELLAS ARTES CELEBRA NOMINACIONES DE SUS ARTISTAS A PREMIOS SOBERANO 2026



Artistas de Bellas Artes nominados a Premios Soberano 2026.

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) expresó su orgullo y satisfacción por las nominaciones recibidas por destacados artistas vinculados a la institución en los Premios Soberano 2026, el más importante reconocimiento al arte y la cultura en la República Dominicana.

“Desde la Dirección General de Bellas Artes auguramos muchos éxitos a nuestros artistas nominados a los Premios Soberano 2026, cuyo talento, disciplina y compromiso enaltecen el arte dominicano en cada escenario. Su trabajo es reflejo de la excelencia artística”, expresó la institución mediante un comunicado.

En el Renglón Clásico figuran importantes representantes del quehacer artístico nacional, entre ellos Pablo Pérez, director del Ballet Nacional Dominicano; Laura Ramírez, coreógrafa del Ballet Folklórico Nacional Dominicano; Stephanie Bauger, directora de la Escuela de Bellas Artes de Las Terrenas; Daymé del Toro, bailarina y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea; y Erick Roque, bailarín de la misma compañía. Asimismo, en este renglón fueron nominados el maestro José Antonio Molina, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional; el actor Pepe Sierra, de la Compañía Nacional de Teatro; la actriz Nileny Dippton, también de la Compañía Nacional de Teatro; y la directora Indiana Brito, del Teatro Rodante.

En el Renglón Cine, fue nominado el actor Manuel Raposo, integrante de la Compañía Nacional de Teatro.

La Dirección General de Bellas Artes destacó que estas nominaciones constituyen un reconocimiento al esfuerzo sostenido de sus compañías, escuelas y agrupaciones artísticas, reafirmando el compromiso institucional con la formación, la excelencia y la proyección del talento dominicano en los más altos escenarios.

Las nominaciones a los Premios Soberano 2026 consolidan el impacto y la calidad del trabajo que desarrolla Bellas Artes en beneficio del patrimonio cultural de la nación.

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
TEATRO RODANTE DOMINICANO
PRESENTAN



SAL OMÉ

Aquí
a la sombra

DIRECCIÓN ARTÍSTICA INDIANA BRITO
DRAMATURGIA ROBELITZA PÉREZ

DOMINGO 01 DE MARZO
6:00 P. M.

LUNES 02 DE MARZO
11:00 A. M.

MARTES 03 DE MARZO
11:00 A. M.

PALACIO DE BELLAS ARTES | SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA

¡ENTRADA LIBRE!



ESCENARIOS

ENDANZA PARTICIPA EN ACTO OFICIAL POR EL 77.º ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA INDIA



Estudiantes de ENDANZA durante su presentación en la recepción oficial por el 77.º Aniversario de la Independencia de la India.

La Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) fue invitada por la Embajada de la India en la República Dominicana a formar parte de la recepción oficial con motivo del 77.º Aniversario de la Independencia de esa nación asiática.

Durante la actividad, celebrada en el Hotel Catalonia, los estudiantes de ENDANZA presentaron una pieza de danza ante miembros del gobierno dominicano, representantes del cuerpo diplomático, embajadores e invitados especiales, en un acto que fortaleció los lazos culturales entre ambos países.

La participación artística fue recibida con entusiasmo por los asistentes, destacando el talento, la disciplina y la calidad interpretativa de los jóvenes bailarines, quienes representaron con orgullo la formación académica de la institución.

Desde ENDANZA agradecieron a la Embajada de la India por la invitación y por valorar el talento de sus estudiantes, brindándoles un escenario de relevancia internacional que promueve el intercambio cultural y el fortalecimiento de las relaciones entre la República Dominicana y la India.



Parte del elenco de ENDANZA.

RECITAL “ECOS DE PLATA” DESLUMBRÓ AL PÚBLICO EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA



Recital “Ecos de Plata” fue protagonizado por la maestra Mariana Airaudó.

El Conservatorio Nacional de Música fue escenario de una noche memorable con la celebración del recital “Ecos de Plata”, protagonizado por la maestra invitada Mariana Airaudó, quien ofreció una presentación cargada de sensibilidad, virtuosismo y profundidad interpretativa.

La velada reunió a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad musical, quienes disfrutaron de un repertorio cuidadosamente seleccionado que permitió apreciar la calidad artística y la experiencia internacional de la pianista. Cada interpretación estuvo marcada por la elegancia técnica y la conexión emocional con el público, consolidando una experiencia enriquecedora para los presentes.

Como parte de su visita, la maestra Airaudó también impartió un taller especializado, brindando valiosas orientaciones a los estudiantes del Conservatorio, quienes tuvieron la oportunidad de fortalecer sus conocimientos y perfeccionar sus destrezas interpretativas.

La Dirección General de Bellas Artes agradeció el respaldo de la Embajada de Uruguay y de Yamaha Latinoamérica, cuyo apoyo hizo posible tanto el recital como la jornada formativa, reafirmando el compromiso conjunto con el impulso de la educación musical y el intercambio cultural. Con actividades como “Ecos de Plata”, el Conservatorio Nacional de Música continúa promoviendo espacios de excelencia artística.



Público asistente al recital “Ecos de Plata”.

ESCENARIOS

KOICA Y BELLAS ARTES CELEBRARON EN SAN JUAN DE LA MAGUANA LA CULTURA COREANA CON RECITAL ESPECIAL



Los maestros invitados y jóvenes intérpretes cautivaron al público con una velada cargada de emoción.

El equipo de voluntariado del proyecto de la Agencia de Cooperación Internacional de Corea (KOICA) realizó el pasado 6 de febrero, a las 4:00 de la tarde, un evento artístico y cultural dirigido a la comunidad local en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Juan de la Maguana.

La actividad incluyó tres presentaciones culturales coreanas y una exposición de obras elaboradas por los estudiantes en el marco de las clases impartidas por los voluntarios. El programa también contó con un concierto musical en el que participaron voluntarios de KOICA, el director del centro y estudiantes de la institución, generando un espacio de intercambio cultural y convivencia artística.

Kang Eun-ji, voluntaria del proyecto, destacó que el evento representó una oportunidad significativa para fortalecer los lazos culturales entre Corea y la comunidad de San Juan de la Maguana, resaltando el arte como un puente de comunicación entre ambos países.

El proyecto de KOICA, iniciado en noviembre de 2025 y con una duración de tres años, busca crear un entorno educativo en artes y cultura en la región. El primer grupo de voluntarios ha trabajado en la mejora de espacios educativos, así como en el suministro de equipos y materiales, permitiendo a los jóvenes desarrollar plenamente su potencial artístico. Además del apoyo material, los voluntarios participan en la enseñanza artística con

métodos educativos avanzados y un modelo de formación cultural sostenible, adaptado al contexto local. Como resultado, se observa una mejora en el entorno educativo general de la escuela, así como un aumento en la participación estudiantil y el interés por las actividades artísticas.

De cara al futuro, el equipo planea fortalecer los programas de educación artística con mayor participación comunitaria, promoviendo actividades culturales abiertas que integren el arte y la cultura en la vida cotidiana de la comunidad. Kim Min-kyu, voluntario de KOICA, agradeció la acogida de los residentes y reafirmó el compromiso de continuar colaborando con instituciones locales para ampliar las oportunidades de formación artística y cultural.

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

PRESENTAN

LAS CRIADAS

AUTOR
JEAN GENET

DIRECCIÓN | ADAPTACIÓN
FAUSTO ROJAS

CINDY GALÁN | JOHANNA GONZÁLEZ
NILENY DIPPTON | PEPE SIERRA

VIERNES 27
DE MARZO | 8:30 P.M.

SÁBADO 28
DE MARZO | 8:30 P.M.

DOMINGO 29
DE MARZO | 6:30 P.M.

SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA | PALACIO DE BELLAS ARTES



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA REALIZA MASTERCLASS DE IMPROVISACIÓN Y TÉCNICA VOCAL CON EL DR. REGINALD JACKSON



Dr. Reginald Jackson, destacado educador musical, intérprete y autor estadounidense.

Santo Domingo. – El pasado 20 de enero, el Conservatorio Nacional de Música fue escenario de una enriquecedora jornada académica con la realización de masterclass de improvisación instrumental y técnica vocal impartidas por el Dr. Reginald Jackson.

La actividad formó parte del programa de formación continua de la institución, orientado a fortalecer las competencias técnicas y artísticas de sus estudiantes y docentes.

Durante las sesiones, los participantes profundizaron en recursos de improvisación para distintos instrumentos, así como en técnicas vocales enfocadas en el dominio interpretativo y la expresividad.

El Dr. Jackson compartió su experiencia, conocimientos y pasión por la música en un ambiente dinámico e interactivo, motivando a los asistentes a explorar nuevas posibilidades sonoras y a perfeccionar su desempeño artístico.

Desde el Conservatorio Nacional de Música destacaron la importancia de este tipo de iniciativas, que reafirman el compromiso institucional con la excelencia académica y el desarrollo artístico permanente, promoviendo espacios de intercambio y crecimiento profesional dentro de la comunidad musical.



Una jornada de aprendizaje, improvisación y excelencia musical junto al Dr. Reginald Jackson.

ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN JUAN Y KOICA IMPULSAN PROYECTO ARTÍSTICO PARA EL BIENESTAR JUVENIL

La Escuela de Bellas Artes de San Juan de la Maguana, en coordinación con el equipo de voluntariado de la Agencia de Cooperación Internacional de Corea (KOICA), desarrolla un proyecto comunitario orientado a fortalecer el bienestar emocional y las competencias artísticas de los jóvenes a través del arte y la cultura.

La iniciativa incluye la adecuación de espacios para las clases, el apoyo a las actividades artísticas y una estrecha interacción con los estudiantes, con el objetivo de fomentar su desarrollo creativo y emocional.

Como parte del proceso, los voluntarios realizan entrevistas y encuestas para conocer cómo el arte impacta en la vida de los participantes y cómo puede contribuir a su bienestar integral.

Abril, voluntaria coreana de KOICA en la Escuela de Bellas Artes de San Juan de la Maguana, explicó que el equipo llegó desde Corea con la misión de trabajar junto a la juventud dominicana en el fortalecimiento de sus habilidades artísticas y su salud emocional.

“En nuestro día a día preparamos las aulas, apoyamos las clases artísticas y trabajamos junto a los estudiantes. También los conocemos a través de entrevistas y encuestas para saber cómo el arte puede ayudarlos”, explicó.

Asimismo, adelantó que próximamente iniciarán clases enfocadas en arte y bienestar emocional, destacando que el voluntariado convive y colabora diariamente con la comunidad local, promoviendo el aprendizaje mutuo y el intercambio cultural.

El próximo 6 de febrero, los organizadores compartirán los resultados del proyecto mediante una exposición y presentaciones artísticas abiertas al público, donde se mostrará el trabajo realizado y la experiencia vivida junto a los jóvenes participantes.



Voluntariado de la Agencia de Cooperación Internacional de Corea (KOICA).



Estudiante de la Escuela de Bellas Artes de San Juan recibe orientación de piano por parte de un voluntario de KOICA.

Los organizadores compartieron los resultados del proyecto el pasado 6 de febrero, mediante una exposición y presentaciones artísticas abiertas al público.

LABORATORIO ARTÍSTICO

CON APOYO DE BELLAS ARTES, SÓ DANÇA IN MOTION ATERRIZA EN REPÚBLICA DOMINICANA



Con el respaldo de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), encabezada por su directora general Marianela Sallent, la República Dominicana será sede por primera vez en este 2026 de Só Dança in Motion, un evento internacional que integra formación, cultura y danza en una experiencia académica y artística de alto nivel. Tras celebrarse en países como Corea, Panamá, México y varias naciones de Europa, esta plataforma global aterriza en el corazón del Caribe con una propuesta que reúne a reconocidos profesores provenientes de cinco países, consolidándose como un punto de partida para el aprendizaje y el

intercambio cultural en el país. Só Dança in Motion está dedicado al ballet, la danza moderna, la danza contemporánea y el hip hop, ofreciendo cursos para niveles principiante, intermedio y avanzado, así como una formación especializada dirigida a docentes. El programa incluye workshops, clases magistrales y encuentros con maestros de renombre internacional, brindando a los participantes herramientas técnicas y artísticas para fortalecer su desarrollo profesional. Además, los asistentes tendrán la oportunidad de optar por becas de estudio en otros países, ampliando sus horizontes formativos y culturales. El evento

se desarrollará en dos ciudades: en Santo Domingo, del 3 al 5 de agosto de 2026, en la Escuela Nacional de Dnza (Endanza), ubicada en la calle César Nicolás Penson 147-153; y en Santiago de los Caballeros, del 7 al 9 de agosto de 2026, en el Palacio de Bellas Artes, ubicado en la avenida Juan Pablo Duarte 69. La iniciativa cuenta con el respaldo de aliados y partners institucionales que apuestan al fortalecimiento de la danza en la República Dominicana. Las inscripciones ya están abiertas a través del enlace oficial: sodancainmotion.sodanca.world.

El programa incluye workshops, clases magistrales y encuentros con maestros de renombre internacional.

TALLER DE VIOLÍN Y CUERDAS FORTALECIÓ LA FORMACIÓN MUSICAL CON EL APOYO DE ESPAÑA

El Conservatorio Nacional de Música desarrolló con éxito el Taller de Violín y Cuerdas, encabezado por la maestra Alma Olite, quien durante la primera jornada trabajó técnica e interpretación de manera individual con cada estudiante, ofreciendo una orientación personalizada en un ambiente de aprendizaje profundo y cercano.

En el primer día, 30 de enero, los participantes recibieron acompañamiento directo enfocado en el perfeccionamiento técnico, la musicalidad y la expresión interpretativa, destacándose la escucha atenta y el intercambio formativo entre la maestra y los jóvenes músicos.

El taller continuó con clases grupales en horarios de mañana y tarde, y culminó con una jornada final que incluyó un recital de clausura, en el que la maestra Alma Olite se presentó junto a una selección de estudiantes participantes, mostrando los avances y el trabajo realizado durante la experiencia académica.

La iniciativa fue posible gracias a la colaboración de la Embajada de España en la República Dominicana, el Centro Cultural de España en Santo Domingo y el Banco López de Haro Visa Iberia.

La actividad contó con el respaldo del Ministerio de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes, la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE) y el Conservatorio Nacional de Música.



La maestra Alma Olite ofrece orientación personalizada a estudiantes durante el Taller de Violín y Cuerdas.



Los jóvenes participantes demostraron sus avances en el concierto final abierto al público.

La iniciativa fue posible gracias a la colaboración de la Embajada de España en la República Dominicana, el Centro Cultural de España en Santo Domingo y el Banco López de Haro Visa Iberia.

BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL PARTICIPA EN CURSO SOBRE MANEJO DE ESTRÉS IMPARTIDO POR INFOTEP



Personal del Ballet Folklórico Nacional Dominicano.

Como parte de su compromiso con el fortalecimiento integral de sus talentos, el personal del Ballet Folklórico Nacional Dominicano participó el viernes 30 de enero en el curso “Manejo de Estrés”, impartido por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (Infotep).

La jornada formativa fue facilitada por Ligia Pardilla, quien ofreció herramientas prácticas orientadas al manejo emocional, la autorregulación y el equilibrio personal, aspectos fundamentales para el desarrollo artístico y profesional de los integrantes de la compañía.

Durante la capacitación, los participantes reflexionaron sobre la importancia de la salud emocional en el desempeño escénico, así como en el trabajo en equipo y la disciplina que exige la danza folklórica.

Desde la Dirección General de Bellas Artes destacaron que este tipo de iniciativas forman parte de una visión institucional que promueve no solo la excelencia artística, sino también el bienestar y la formación integral de sus colaboradores, apostando a un crecimiento sostenible en el ámbito cultural.



Ligia Pardilla ofreció herramientas prácticas orientadas al manejo emocional.



Los participantes reflexionaron sobre la importancia de la salud emocional en el desempeño escénico.

Desde la Dirección General de Bellas Artes, destacaron que este tipo de iniciativas forman parte de una visión institucional.

Día Nacional del Folklore

10 de febrero

¡Celebremos siempre nuestra identidad!



MASTERCLASS DE MARIANA AIRAUDO IMPULSA EL TALENTO JOVEN EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA



Estudiantes del Conservatorio reciben orientación directa de Mariana Airaudó en una jornada formativa especial.

El Conservatorio Nacional de Música celebró el pasado lunes 2 de febrero un enriquecedor Masterclass de Piano y Música de Cámara a cargo de la destacada pianista Mariana Airaudó, en una jornada que dejó significativos aportes formativos para los estudiantes participantes.

Durante el encuentro, los jóvenes músicos tuvieron la oportunidad de perfeccionar aspectos técnicos, interpretativos y de trabajo en conjunto, fortaleciendo su comprensión del repertorio pianístico y la dinámica propia de la música de cámara.

La sesión se desarrolló en un ambiente académico cercano, que propició el intercambio directo entre la maestra invitada y los estudiantes.

La actividad formó parte de los esfuerzos del Conservatorio por ofrecer experiencias de alto nivel que complementen la formación integral de sus alumnos, fomentando el contacto con artistas internacionales y nuevas perspectivas musicales.

Desde la institución agradecieron el respaldo de la Embajada de Uruguay y de Yamaha Latinoamérica, entidades que hicieron posible esta visita especial y reafirmaron su compromiso con el impulso de la educación musical en la República Dominicana.



Un momento del intercambio académico entre la maestra invitada y un joven músico participante.

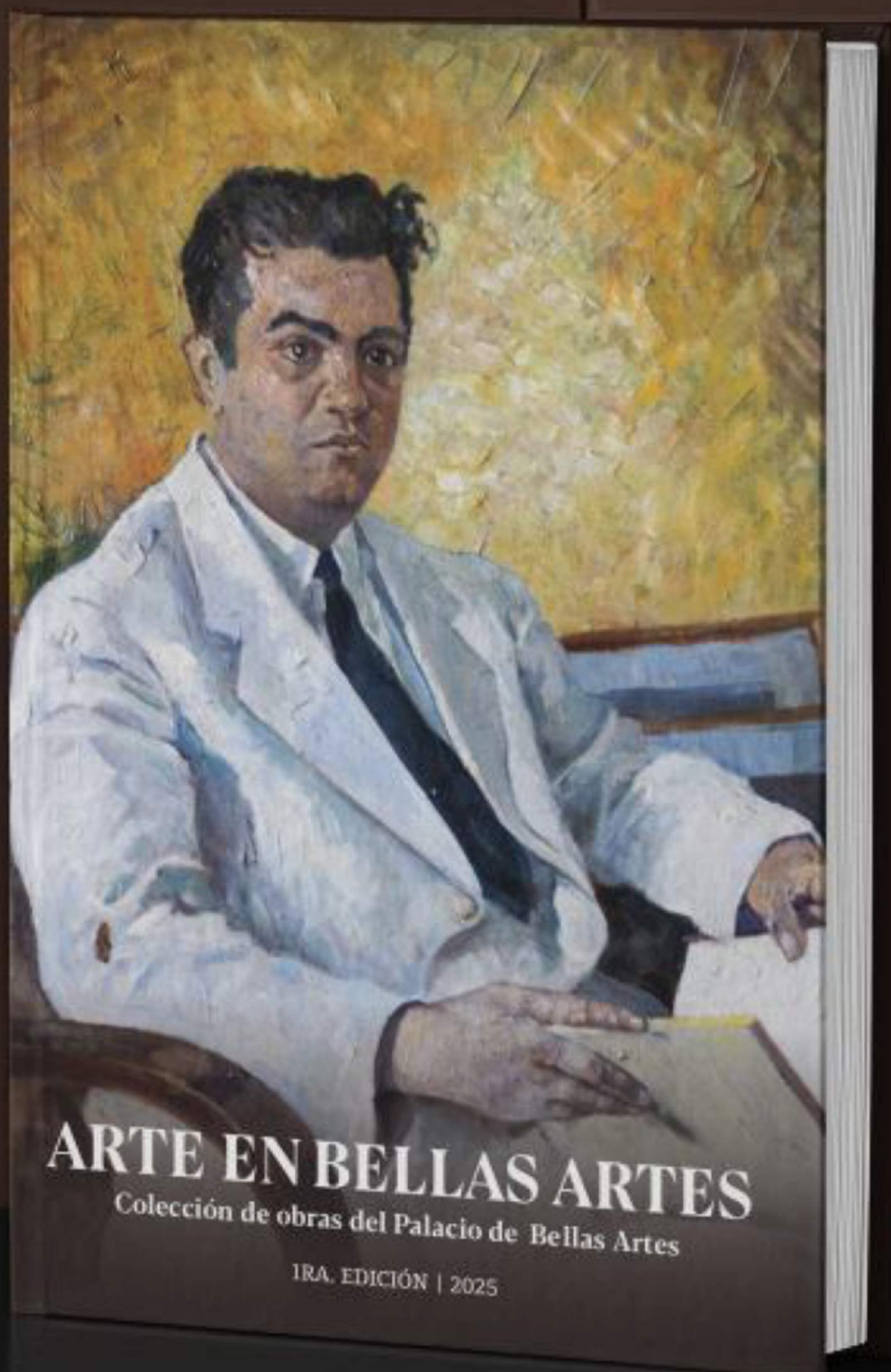


DESCUBRE EL ARTE QUE DA VIDA A BELLAS ARTES

ARTE EN BELLAS ARTES

COLECCIÓN DE OBRAS DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

1RA. EDICIÓN 2025



[DESCARGA AQUÍ](#)



WILLIAM MEJÍA

PREMIO NACIONAL EN TRES GÉNEROS LITERARIOS

El escritor William Mejía.

Su vida estuvo atravesada por una adversidad temprana que marcaría su carácter: un accidente de equitación derivó en gangrena y en la amputación de su brazo izquierdo.

El cuentista, novelista y dramaturgo William Darío Mejía Castillo falleció el 12 de febrero de 2026, dejando un legado invaluable en las letras dominicanas y consolidándose como uno de los más destacados escritores de San José de Ocoa y de la República Dominicana.

Nacido el 10 de octubre de 1950 en la comunidad de Cañada Grande, hijo de Andrés Mejía e Isabel Castillo (QEPD), William fue el menor de siete hermanos. Desde temprana edad mostró condiciones excepcionales como

estudiante, iniciando su formación en la Escuela Primaria de Cañada Grande y continuándola en el municipio de San José de Ocoa, donde culminó el bachillerato en 1970.

En 1971 fue nombrado profesor de matemáticas en el Liceo José Núñez de Cáceres, mientras cursaba la licenciatura en Matemáticas en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU). Sin embargo, su verdadera vocación lo condujo hacia la literatura, asumiendo en 1973 la enseñanza de esta asignatura y marcando desde entonces generaciones de

estudiantes con su magisterio y pasión por las letras.

En 1974 abandonó la UNPHU tras un incidente con un docente extranjero, episodio que también evidenció su carácter firme y su definida postura ideológica. Ese mismo año organizó la primera huelga en esa universidad privada, en protesta por la muerte de la estudiante Sagrario E. Díaz en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), en un contexto de intensa persecución política en el país.

Desde entonces se dedicó de lleno a la literatura, formándose de manera autodidacta y desarrollando una prolífica carrera. En 1975 escribió su primera obra teatral, “El Vacá de Don Abundio” , luego conocida como “La Superstición” y posteriormente “Cosas de tierra adentro”. A partir de ese año asumió la disciplina de escribir una obra anual, produciendo nueve piezas en San José de Ocoa antes de emigrar en 1983, entre ellas: “No puedo callarme”, “Las cosas de Martín”, “Cuatro puntos a sus zapatos”, “Calmina (tragedia de amor)” y “Los tres que cayeron en el pozo”. Personajes Su compromiso cultural también se manifestó en la fundación del Club Nuevo Sendero (1974) y del Bloque de Clubes Ocoños (1979), que agrupó 31 organizaciones. En 1984 fundó Teatro Sur, iniciativa que dinamizó la actividad cultural en Ocoa y Azua, llevando a escena tanto obras propias como de otros reconocidos dramaturgos.

La obra de William Mejía trascendió el ámbito local para alcanzar reconocimiento nacional. En 1984 obtuvo el Premio Nacional de Cuento con “El Taladro del Tiempo”. En 1995 ganó el Premio Nacional de Teatro con “Anónimos y Realengos”, y en 2001 conquistó el Premio Nacional de Novela con “Una Rosa en el Quinto Infierno”. Este hito lo convirtió en uno de los pocos escritores dominicanos galardonados como Premio Nacional en tres géneros distintos: cuento, teatro y novela.

Entre sus otras obras destacan “Batallando” (teatro) y la novela “Naufragio” (2005), además de numerosos cuentos, ensayos y publicaciones en revistas y periódicos de circulación nacional.

Fue merecedor de múltiples galardones, incluyendo el Premio Nacional de Cuentos (1981) por “Reflexiones” y el Premio Nacional de Novela UCE 2000. Como dramaturgo recibió

diez premios nacionales de teatro y dos importantes reconocimientos en el género ensayo. Asimismo, se desempeñó como director nacional de Talleres Literarios del Ministerio de Cultura y como asistente del Instituto de Desarrollo del Suroeste, aportando significativamente al fortalecimiento cultural de la región sur del país.

Más allá de sus premios y reconocimientos, William Mejía será recordado como un maestro de vocación, un hombre honesto y un referente ético e intelectual. Su legado literario y humano lo sitúa en un lugar privilegiado dentro del panorama cultural dominicano y constituye un ejemplo para las presentes y futuras generaciones.

Obras literarias:

Cuentos

Reflexiones (1981)El taladro del tiempo (2005)

Novelas

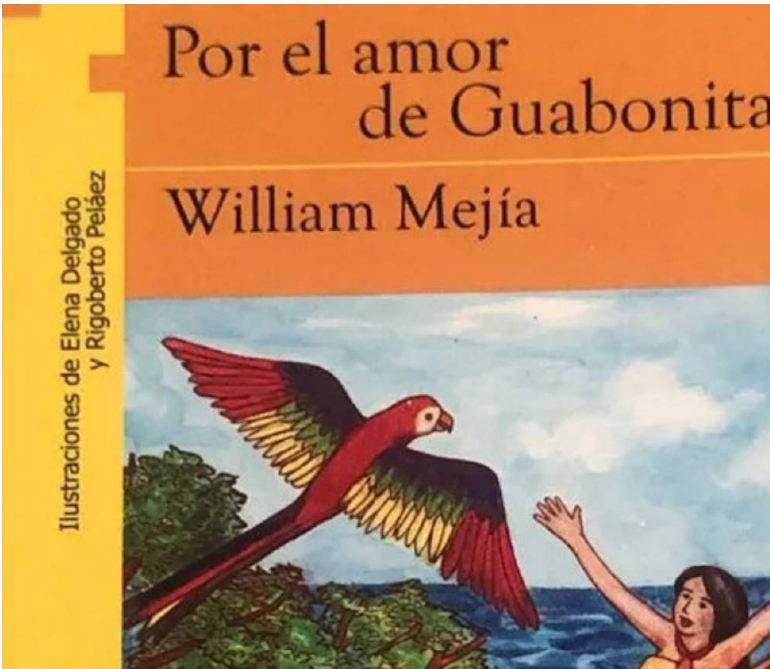
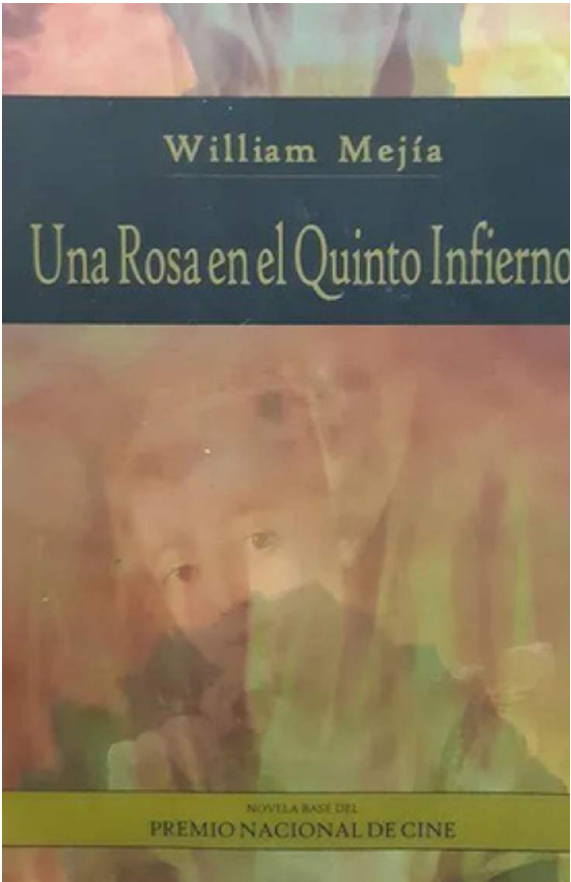
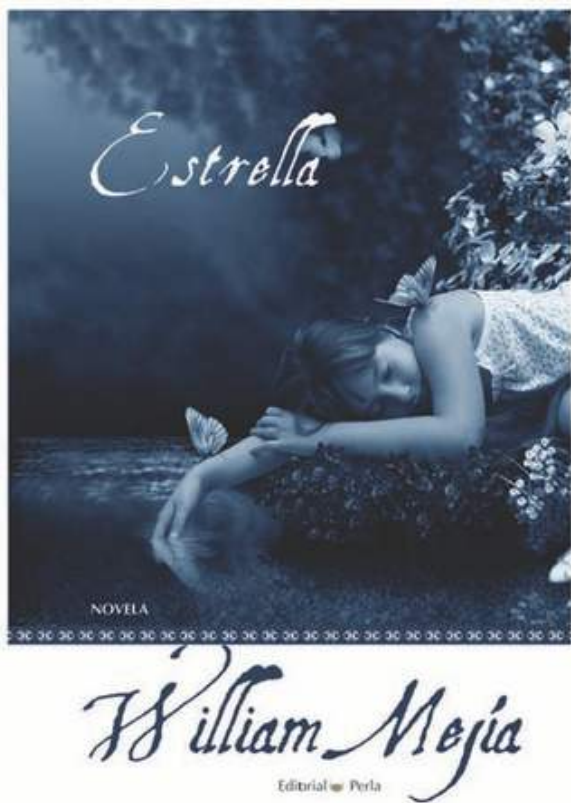
Daniel, el guerrillero 201 (1990)
Una rosa en el quinto infierno (2001)
Naufragio (2005)
Estrella (2007)

Teatro

La trama de San Miguel (1987)
Batallando (1989)
Encuentro en la astronave (1991)
La visión del paladín (1993)
Anónimos y realengos (1995)
Las espuelas del Ministro (2006).

Ensayos

Ciriaco Ramírez, un héroe marginado (1990)
Causas de las deficiencias en la enseñanza de la Lengua Española en República Dominicana (1991)



“La danza no es solo técnica ni escenario, sino también sentimiento, creatividad y una vivencia capaz de cambiar la forma en que una persona mira la vida.”



AGENDA DGBA

Dirección General de Bellas Artes

FEBRERO - 2026

MARZO 2026 SALA LA DRAMÁTICA (Palacio de Bellas Artes)

"Aquí a la sombra, Salomé" (OBRA DE TEATRO)

POR Teatro Rodante Dominicano
Domingo 01, 6:00 P.M. | Lunes 02, 11:00 A.M.
Martes 03, 11:00 A.M.
Entrada libre hasta completar aforo
Para toda la familia

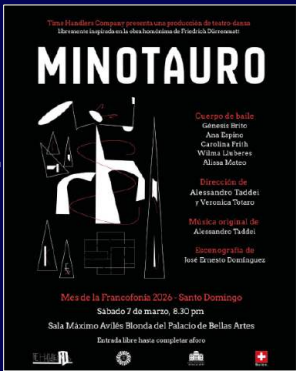


"Concierto de Flamenco Ismael de la Rosa junto a José del Tomate"(EVENTO)

POR Embajada de España
Miércoles 04, 8:30 P.M. Evento privado

"El Minotauro" (ESPECTÁCULO DE DANZA)

POR Embajada de Suiza
Sábado 07, 8:00 P.M.
Entrada libre hasta completar aforo
Para toda la familia



"La Verdad" (OBRA DE TEATRO)

POR José Ramón Alama
Viernes 13, 8:30 P.M. | Sábado 14, 8:30 P.M.
Viernes 20, 8:30 P.M. | Sábado 21, 8:30 P.M.
Boletas a la venta en Ueppa Tckets | +16 años



"Las Criadas"(OBRA DE TEATRO)

POR Compañía Nacional de Teatro
Viernes 27, 8:30 P.M. | Sábado 28, 8:30 P.M.
Domingo 29, 6:30 P.M.
Boletas a la venta en el Palacio de Bellas Artes | +16 años



SALA MANUEL RUEDA (Edificio de Bellas Artes)

"Aula Abierta"(EVENTO)

POR Andy Matías
Sábado 14, 4:00 P.M. y 07:00 P.M. (doble función)
Evento privado

"Noches Dramáticas" Muestra Didáctica (TEATRO)

POR Escuela Nacional de Arte Dramático
Miércoles 18, 6:30 P.M. | Jueves 19, 06:30 P.M.
Viernes 20, 6:30 P.M.
Entrada libre hasta completar aforo
Para toda la familia



"Temporada Didáctica"(CONCIERTO)

POR Orquesta Sinfónica Nacional
Miércoles 25, 10:00 A.M. | Jueves 26, 10:00 A.M.
Entrada libre hasta completar aforo
Para toda la familia



SALA LA DRAMÁTICA (Palacio de Bellas Artes)

"Danza Clásica y Repertorio" por el maestro Bertrand Belem (EVENTO)

POR Fundación Sinfonía
Viernes 03, 8:30 P.M.
Evento Privado

+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes

FEBRERO - 2026

“CUIDA LO QUE COMPARTES EN REDES SOCIALES: TUS DATOS BÁSICOS TE IDENTIFICAN, PERO TUS DATOS SENSIBLES TE PROTEGEN. DIFERÉNCIALOS Y MANTENLOS A SALVO.

”



**Dirección General de Bellas Artes
Conservatorio Nacional de Música**

Convocan

PRUEBAS DE ACCESO

**Para nuevo ingreso
Período 2026-2027**

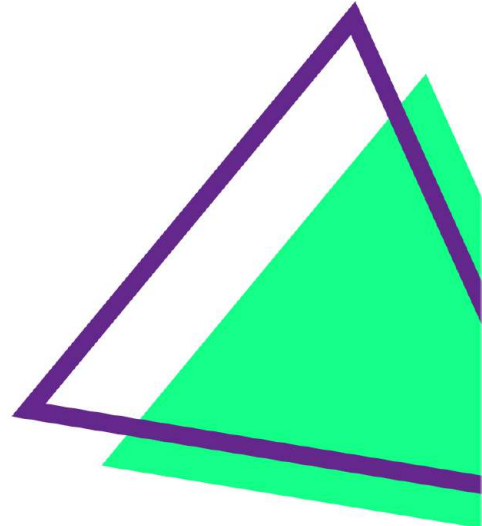
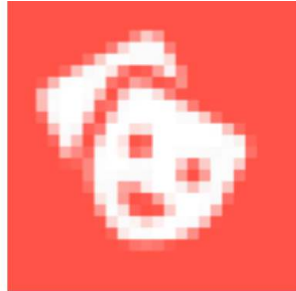
**REQUISITOS Y FORMULARIO EN
BELLASARTESRD.GOB.DO**



**Departamento
Clásico: desde los 13
hasta 19 años**

**Departamento
Popular: Desde los 13
hasta los 20 años.**





DONARTE



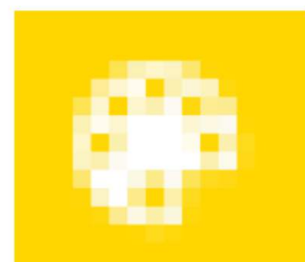
**LIBROS DE MÚSICA, INSTRUMENTOS
Y ACCESORIOS MUSICALES
MATERIALES PARA TEATRO
DANZA | ARTES VISUALES**



¡LO QUE YA NO USAS PUEDE SER IMPORTANTE PARA OTROS!

MÁS INFORMACIÓN EN

 **@donaarterd**
donarte@dgba.gob.do



CLICK AQUÍ

